

Raphaël Denis

Dossier de presse



exposition
18 oct. au 30 nov. 2013

vernissage privé
en présence de l'artiste
jeudi 17 octobre 18 -21h

vernissage public
samedi 19 octobre 15 -20h

galerie sator

vincent sator
+33 (0)6 61 96 38 03
vincent@galeriesator.com

lise traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

—
passage des gravilliers
10, rue chapon
75003 paris, france
du mardi au samedi 14h–19h
et sur rendez-vous

+33 (0)1 42 78 04 84
www.galeriesator.com

galerie sator

Œuvres d'Anderlecht une exposition de Raphaël Denis

Vincent Sator est heureux de présenter "Œuvres d'Anderlecht", seconde exposition personnelle de Raphaël Denis à la galerie Sator du 18 octobre au 30 novembre 2013.

//

Depuis le début des années 2000, Raphaël Denis construit un langage plastique basé sur les formats, les matériaux et le vocabulaire du monde de l'art dont il observe attentivement le système, les codes, les normes, les non-dits. Le spectacle et la consommation, qui, aujourd'hui plus qu'hier règnent en maîtres, sont deux enjeux incontournables auxquels l'artiste s'attaque avec dérision et ironie. À travers une démarche protéiforme, il dresse le portrait du jeune artiste qui doit affronter un milieu complexe où il est difficile de trouver une place. Tout en s'interrogeant sur le statut et le rôle de l'artiste, Raphaël Denis explore les différentes étapes d'un parcours : trouver une galerie, courtiser des collectionneurs, entrer sur le marché, affirmer une personnalité (une image). Il pointe du doigt les stéréotypes et les lieux communs pour mieux rendre compte des arcanes d'un système où culte et vanité prennent souvent sur l'idée et la forme.

Depuis son retour à l'atelier, Raphaël Denis produit un travail de recherche autour du célèbre polyèdre gravé par Albrecht Dürer (*Melencolia* – 1514). Un motif qui, parce qu'il intrigue par son caractère mystique et immaîtrisable, questionne et traverse les époques. L'artiste a donc choisi de se l'approprier et de le multiplier dans l'espace. Fabriqués à partir de plâtre teinté dans la masse, les prismes, anthracite et colorés, sont déployés au sol (*Éléments pour un Ensemble* – 2013). Une étude du volume et de la singularité formelle d'un motif intemporel qu'il décline de plusieurs manières. Il extrait les arêtes et la silhouette du solide pour les transposer sur le papier. Le dessin, minimal et épuré, nous fait entrer dans la forme. Un travail de dissection et d'observation qu'il pousse jusqu'à sa découpe transversale. Disjointes, les deux parties se font face, l'une posée au sol, tandis que la seconde la contemple du plafond. Une tension est créée. Opaque au sol, transparente au dessin, fragmentée dans l'espace, l'artiste étudie les possibilités infinies que lui offre cette forme énigmatique à huit faces.

Raphaël Denis génère un travail de perturbation qui ouvre une réflexion axée sur les vocabulaires de l'art contemporain. Conscient des enjeux et de la complexité du milieu, il pose son regard sur ce qui le régit et l'alimente. Le sourire en coin, il souligne les dérives et la standardisation des formes et des concepts. Grâce à une pratique nourrie de références et de citations, il offre un espace où critique et discussion deviennent possibles.

Julie Crenn

galerie sator

Raphaël Denis cv

Expositions (sélection)

2013

Yia, Young International Artist, issue #3, galerie Sator, Paris
Slick 13, galeries Cédric Bacqueville, Paris
Œuvres d'Anderlecht, galerie Sator, Paris
Inaugurations Partagées, galeries Cédric Bacqueville, Lille
From Gesture to Language, Rockbund Art Museum, curator : Pascal Torres Guardiola, Shangaï, Chine
Drawing Now, Ed.7, galerie Sator, Paris
The Little Art-Fair, Yia, curator : Romain Tichit, Art-District du Royal Monceau, Paris
Yia, Young International Artist, Lille Issue, galerie Sator, curator : Romain Tichit, Lille

2012

Jeux d'Artistes, commissariat : Lucie Cabanes et Maurice Corbet, Musée-Château, Annecy
Family & Friends, Backslash Gallery, Paris
Cadavre exquis, seconde édition, Galerie Vincenz Sala, Paris
Close For The Holidays, commissariat : Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, Artisan.Social.Designer, Paris
Drawzone, avec le Collectif Anonyme, Gaité Lyrique, Paris
Five Related Pieces, commissariat : Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200×75, Angers
La Condition Humaine, commissariat : Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 x 75, Angers

2011

Surface, Volume, Virtuel, galerie Sator, Paris
Le Royaume et l'Exil, commissariat : Christophe le Gac, Backslash Gallery, Paris
Incipit, galerie Sator, Paris
Docks en Seine, commissariat : Brendam & Mac Farlane, soutien galerie Sator, Paris
Cadavre exquis, première édition, Galerie VHS, Stuttgart, Allemagne

2010

Boomerang, biennale d'arts graphiques, commissariat : Olessia Koudrievsteva, Musée d'Art contemporain de Perm, Russie
Biennale de photographie de Moscou, commissariat : Olessia Koudrievsteva, Winzavod, Fotoloft Gallery, Moscou, Russie
Slick 10, galerie zeitgeist, Paris
Fountain art Fair, galerie zeitgeist, New-York, USA
Lettres à Élise, installation avec le Collectif Anonyme, galerie Kamchatka, Paris

galerie sator

Raphaël Denis cv

Expositions (sélection) // Suite

2009

Papier Machine, 3e partie, galerie Kamchatka, Paris
Black-Caravane, centre culturel français de Madrid, Espagne
L'Esthétique de l'ingrat, Slick 09, galerie Kamchatka, Paris
Art-Projects, galerie Yvon Lambert, Paris
Les Bâillons de la Bienséance, galerie Stéphane Plassier, Paris

2008

Ces moments avec toi, I'm crazy to think you are mine, commissariat : Lucie Cabanes, artothèque d'Hennebont
Les Bâillons de la Bienséance, une prose sans poésie, commissariat : Anaïs Coenca, artothèque de Saint- Cloud
Les Bâillons de la Bienséance, portraits d'une basse-cour, galerie Kamchatka, Paris
Les Bâillons de la Bienséance, Ah, je ris de me voir si belle !, commissariat : Aurélien Farina et Romain Chénais, Door Studios, Paris

2007

Google Art, installation avec le Collectif Anonyme, galerie Kamchatka, Paris
Kid'n'happening, performance avec le Collectif Anonyme, galerie Kamchatka, Paris
Paris-Pékin-Barcelone, Galerie Off-Ample, Barcelone, Espagne
Gare au culte, galerie Kamchatka, Paris

Éditions // Catalogues // Parutions

Anaël Pigeat, "Quatre artistes à la Recherche du temps perdu", Art-Press, n°404, 2013, pages 63-64
Laurent Dubarry + Julie Crenn, "Les Honneurs de la Cimaise", BRANDED, 2013
Marc Bembekoff + Jeanne Dreyfus Daboussy, "Curatorial / Postcuratorial", Palais, n°18, 2013
Lucie Cabanes et Maurice Corbet, "Jeux d'artistes", catalogue d'exposition, éditions du chemin de fer, 2012
"Journée privée / journée ordinaire", catalogue d'exposition aux éditions parisberlinfotogroup, 2012
"Le Contrat Du Dessinateur n°3, catalogue de l'exposition Le Royaume et l'Exil, LeGac press, 2011
"Tutorial de sculpture contemporaine appliqué à WTB", édition Sator, 2011
Catalogue des expositions du mois de la photo de Berlin, 2011
"Princesse de Clèves", éditions du Collectif Anonyme, 2010
"BoomRang", catalogue d'exposition de la biennale d'arts-graphiques du musée PERMM, 2010
"Ici s'achève le combat", éditions Kamchatka, 2009
"Sans lien ni motif apparents", éditions Kamchatka, 2009
catalogue d'exposition "Paris-Pékin-Barcelone", éditions Off Ample, 2007

galerie sator

Raphaël Denis

Diplômé de l’École nationale supérieure des Arts décoratifs en 2006, Raphaël Denis a toujours pris soin de varier les pratiques, voyant dans le changement de médium une manière de nuancer et de raffiner un discours, une réflexion, une sensation. La mémoire et les cultes dont elle se nourrit, le passage du temps, sont ainsi évoqués tour à tour par la vidéo et la photographie ; les échanges économiques et les affres du marché de l’art à travers la réalisation de multiples, modes d’emploi et installations poussant jusqu’au déraisonnable la célébration de la consommation.

Malgré l’extrême diversité des sujets, matériaux et aspects des œuvres, apparaissent toujours un souci quasi obsessionnel du détail et une poésie ironique, sensible dans des titres à l’agressivité absurde ou au décalage évocateur. Cette apposition finale, fonctionnant comme une prise de possession, marque la maîtrise de l’artiste sur son objet, appelé à rejoindre un monde facétieux et bouffon, à l’élégance touchante ou ridicule, dans lequel se heurtent les différents cultes hérités du XIXe siècle – celui du Far West ou de la société industrielle, de la bourgeoisie triomphante ou de la consommation culturelle –, formant des associations idiotes au gré des résonances formelles ou conceptuelles.

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



Éléments pour un ensemble
(2013)
plâtre pigmenté et éléments
divers
dimensions et propositions
variables

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



Éléments pour un ensemble
(2013)
plâtre pigmenté
dimensions et propositions
variables

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



Éléments pour un ensemble
(2013)
plâtre pigmenté
117 x 87 X 87 cm

galerie sator

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



Éléments pour un ensemble
(2013)
plâtre pigmenté
dimensions et propositions
variables



galerie sator

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



Éléments pour un ensemble
(2013)
plâtre pigmenté
67 x 74 x 42 cm

galerie sator

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



Éléments pour un ensemble
(2013)
Bois bakélisé
82 x 102 cm

galerie sator

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



La Naïveté d'Adam (2013)
Photographie numérique
exemplaire unique

galerie sator

Raphaël Denis Éléments pour un ensemble



La Naïveté d'Adam (2013)
Photographie numérique
exemplaire unique

Raphaël Denis **Martyrs Bleus**



Martyrs Bleus (2013)
Installation (25 pièces)
Plâtre pigmenté
Dimensions variables

Matyr Bleu (2013)
éd. 20 + 5 E.A
Plâtre pigmenté
37 x 4,5 X 6,5 cm

galerie sator

Raphaël Denis Surface volume virtuel

Exposition personnelle 2011

Vue de l'exposition Surface
volume virtuel (2011)



galerie sator

Raphaël Denis Surface volume virtuel

Exposition personnelle 2011



Vue de l'exposition Surface
volume virtuel (2011)

galerie sator

Raphaël Denis Surface volume virtuel

Exposition personnelle 2011



Vue de l'exposition Surface
volume virtuel (2011)