

GALERIE MAÏA MULLER

19, rue chapon 75003 paris
09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19
contact@maiamuller.com
www.galeriemaiamuller.com



Tourniquet 2 – Huile sur toile – 140 x 140 cm – 2013

Night Merry-go-round

Maël Nozahic

Julie Crenn

Vidés de l'abcès d'être quelqu'un, je boirai à nouveau l'espace nourricier.

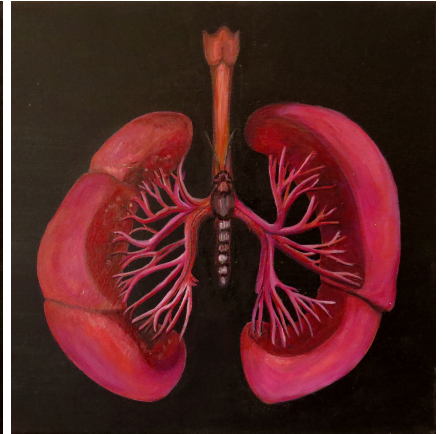
Henri Michaux – L'espace du Temps (« Clown »)

C'est derrière un grillage que Maël Nozahic découvre pour la première fois un parc d'attraction abandonné. Au cœur d'un bois est-allemand, les manèges de Spreepark sont immobiles, les décors artificiels ont basculé au sol. Par dessus leurs carcasses de bois et de résine, la nature reprend peu à peu ses droits. Les cris d'enfants ont fait place au silence et aux murmures de la forêt. Les guichets et les maisonnettes sont vidés, abîmés. Fascinée par les décors désincarnés, l'artiste photographie le paysage et décide de le transposer sur la toile pour le pénétrer et l'habiter. À l'inertie du réel, elle convoque un imaginaire où lyrisme et surréalisme dialoguent. Plongés dans la nuit et la forêt, les manèges sont réanimés par la présence d'animaux fantastiques : des hyènes, des loups, des chevaux, des singes et des griffons. Avec les chevaux de bois figés dans le temps et dans l'espace, ils entament une course folle contre la mort. À travers les ranchs, autour des manèges, ils forment un cercle et chevauchent une boucle infinie, survivante et absurde. Leurs corps en mouvement sont nimbés d'une lueur captivante, quasi chamanique. Leurs pelages sont teintés de couleurs électriques et irradiantes : bleu profond, rose électrique, gris métallique. La palette de l'artiste est chargée d'une projection à la fois symbolique et physique. Nous assistons au réveil nocturne d'un univers qui serait parallèle au nôtre. Entre rêve et cauchemar, entre réel et imaginaire, Maël Nozahic s'empare des décors abandonnés pour générer des scènes hallucinatoires où la figure humaine peine à trouver sa place.

Son iconographie hybride des références à l'histoire naturelle, au mysticisme, au conte, aux imageries populaires et religieuses. Sa touche, sa palette et ses clins d'œil rappellent l'art des retables mexicains (peintures ex-voto), qui, quelques décennies auparavant, a nourri la peinture de Frida Kahlo. Une source d'inspiration qui transparaît avec l'apparition d'éléments anatomiques autonomes dans l'espace de la toile, les corps blessés et un attrait pour une végétation dense et inquiétante. La figure humaine y est littéralement vidée et impuissante. Pendus aux manèges, les corps ouverts, écorchés, dépecés, laissent entrevoir leurs organes vitaux. Les artères et les veines s'articulent avec les racines, les branches et les insectes. Des êtres hybrides jaillissent. L'esprit de la culture mexicaine est également manifeste avec les portraits en pied d'un danseur, d'un clown et d'un arlequin. Ensemble, ils entament une procession, une danse grinçante et burlesque. Leurs visages cadavériques et leurs corps désarticulés font écho à celui des Calaveras, symboles populaires del Día de los Muertos. Ici, la mort se rie de la vie. En ce sens, les peintures et les aquarelles de Maël Nozahic déploie une vanité incandescente et ténébreuse. La fureur et l'absurdité des chevauchées et des danses macabres traduisent un passage. Celui de l'éternel recommencement, de la fragilité et de l'éphémère fulgurance de nos existences.

Vernissage le Samedi 17 mai à partir de 17h

Exposition du 17 mai au 15 juin 2014



Les Métamorphoses 1,2,3 – Huile sur toile – 30 x 30 cm chaque - 2013

Maël Nozahic
née en 1985 à Saint-Brieuc
Vit et travaille en Bretagne et à Paris

FORMATION

2005-2009

Ecole Supérieure d'Art (DNAP & DNSEP)
Quimper

2008

Echange Erasmus
Staatliche Akademie der bildenden Künste,
Karlsruhe

2012

Prix de peinture Lesquivin-Garnier
Académie des beaux-arts de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

Night Merry –go- Round
Galerie Maïa Muller

2012

Attraction,
Galerie du Faouëdic
sur invitation de la ville de Lorient
Les gardiens
Galerie Maïa Muller

2011

Morceaux choisis
Galerie Maïa Muller

2010

Maelström
Le 9bis
Saint-Etienne
Deroubaix/Nozahic
Institut français
Berlin

2008

Battle of mezzanine
TMP Deluxe showroom
Berlin
Spiel mir das Lied vom Tod
Galerie Nosbaum & Reding

Luxembourg

Anthropomorphism

Galerie G11,

Berlin

After, Zerofold

Cologne

La belle peinture est derrière nous

Çagdağ Merkzi

Ankara

Plaisir et dépendance

Galerie Rouge

Pont l'Abbé

2010

La belle peinture est derrière nous

Sanat Limani

Istanbul

Rouge

Galerie rouge

Pont-Aven

Les dessous de famille

Galerie im Regierungsviertel

Berlin

Provinz, Eine Ausstellung im Sommer

2010

Lindau Biennale de Mulhouse,

parc des expositions,

Mulhouse

Biennale de Saint-Ouen,

Château de Saint-Ouen

120/160,

Galerie Artem,

Quimper

2009

Family and Friends,

Galerie Komet Berlin,

Berlin

Family Jewels 2,

Bahnwärterhaus,

Esslingen

Mandela must be free,

Spor Klubu showroom,

Berlin

Elusive Dreams 2,

IMOCA (Irish Museum of Contemporary Art)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

Becs et Ongles

Galerie Couac

Lyon

Organisme Onirique

Salon du dessin et du multiple

CCA – Le Millénaire, La Madeleine

Open Your Eyes

Galerie Maïa Muller

Paris

Tri(bu)

Manoir de St Urchaut

Pont-Scorff

La Guerre

Hotel Marron de Meillonas,

Kapinet d'Estampe

Le Kabinet

Bruxelles Schwarz und Weiss

Espace Voltige Editions Ltd

Plougonven

2013

Discovery

Galerie D'Ys

Bruxelles

Bestiaire

Galerie Samantha Sellem

Paris

En chair et en os

L'inlassable Galerie

Paris

Altars of Madness 2

Le Confort Moderne

Poitiers

Hypnotisme #2 : Naissance

Le Kabinet

Jardin des délices

Le Kabinet Bruxelles

Viens, la mort, on va danser

Galerie Maïa Muller

Paris

Altars of madness

Casino Luxembourg

Luxembourg

2012

Wunderkammern

Freies Museum

Berlin

La belle peinture est derrière nous

Le lieu unique (Nantes)

Maribor Art Gallery

(Maribor, Slovénie)

Cabinet Da-end 2,

Galerie Da-end,

Paris

Transgénérationnel,

Espace Mélanie

Riec-Sur-Bélon

2011

Tir groupé,

Galerie Maïa Muller,

Paris

Quelle époque !

URDLA

Villeurbanne

25ème Grand prix de Peinture de la Ville de Saint-Grégoire

Art imprimé

La chaufferie

Strasbourg

State of the union

Freies Museum

Berlin

Kreativstadt Gruppenausstellung

Grosse Halle Weisensee

Berlin

36 girls

Babette

Berlin