

# GALERIE MAÏA MULLER

19, rue chapon 75003 paris  
09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19  
contact@maihamuller.com  
www.galeriemaiamuller.com

## Night Merry-go-round



Tournoi 2 – Huile sur toile – 140 x 140 cm – 2013

## Maël Nozahic

Julie Crenn

Vidés de l'abcès d'être quelqu'un, je boirai à nouveau l'espace nourricier.

Henri Michaux – L'espace du Temps (« Clown »)

C'est derrière un grillage que Maël Nozahic découvre pour la première fois un parc d'attraction abandonné. Au cœur d'un bois est-allemand, les manèges de Spreepark sont immobiles, les décors artificiels ont basculé au sol. Par dessus leurs carcasses de bois et de résine, la nature reprend peu à peu ses droits. Les cris d'enfants ont fait place au silence et aux murmures de la forêt. Les guichets et les maisonnettes sont vidés, abîmés. Fascinée par les décors désincarnés, l'artiste photographie le paysage et décide de le transposer sur la toile pour le pénétrer et l'habiter. À l'inertie du réel, elle convoque un imaginaire où lyrisme et surréalisme dialoguent. Plongés dans la nuit et la forêt, les manèges sont réanimés par la présence d'animaux fantastiques : des hyènes, des loups, des chevaux, des singes et des griffons. Avec les chevaux de bois figés dans le temps et dans l'espace, ils entament une course folle contre la mort. À travers les ranchs, autour des manèges, ils forment un cercle et chevauchent une boucle infinie, survivante et absurde. Leurs corps en mouvement sont nimbés d'une lueur captivante, quasi chamanique. Leurs pelages sont teintés de couleurs électriques et irradiantes : bleu profond, rose électrique, gris métallique. La palette de l'artiste est chargée d'une projection à la fois symbolique et physique. Nous assistons au réveil nocturne d'un univers qui serait parallèle au nôtre. Entre rêve et cauchemar, entre réel et imaginaire, Maël Nozahic s'empare des décors abandonnés pour générer des scènes hallucinatoires où la figure humaine peine à trouver sa place.

Son iconographie hybride des références à l'histoire naturelle, au mysticisme, au conte, aux imageries populaires et religieuses. Sa touche, sa palette et ses clins d'œil rappellent l'art des retablos mexicains (peintures ex-voto), qui, quelques décennies auparavant, a nourri la peinture de Frida Kahlo. Une source d'inspiration qui transparaît avec l'apparition d'éléments anatomiques autonomes dans l'espace de la toile, les corps blessés et un attrait pour une végétation dense et inquiétante. La figure humaine y est littéralement vidée et impuissante. Pendus aux manèges, les corps ouverts, écorchés, dépecés, laissent entrevoir leurs organes vitaux. Les artères et les veines s'articulent avec les racines, les branches et les insectes. Des êtres hybrides jaillissent. L'esprit de la culture mexicaine est également manifeste avec les portraits en pied d'un danseur, d'un clown et d'un arlequin. Ensemble, ils entament une procession, une danse grinçante et burlesque. Leurs visages cadavériques et leurs corps désarticulés font écho à celui des Calaveras, symboles populaires del Dia de los Muertos. Ici, la mort se rie de la vie. En ce sens, les peintures et les aquarelles de Maël Nozahic déploie une vanité incandescente et ténébreuse. La fureur et l'absurdité des chevauchées et des danses macabres traduisent un passage. Celui de l'éternel recommencement, de la fragilité et de l'éphémère fulgurance de nos existences.

Vernissage le Samedi 17 mai à partir de 17h  
Exposition du 17 mai au 15 juin 2014



Les Métamorphoses 1,2,3 – Huile sur toile – 30 x 30 cm chaque - 2013

Maël Nozahic  
née en 1985 à Saint-Brieuc  
Vit et travaille en Bretagne et à Paris

## FORMATION

- 2005-2009  
Ecole Supérieure d'Art (DNAP & DNSEP)  
Quimper
- 2008  
Echange Erasmus  
Staatliche Akademie der bildenden Künste,  
Karlsruhe
- 2012  
*Prix de peinture Lesquivin-Garnier*  
Académie des beaux-arts de Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014  
*Night Merry –go- Round*  
Galerie Maïa Muller
- 2012  
*Attraction*,  
Galerie du Faouëdic  
sur invitation de la ville de Lorient  
*Les gardiens*  
Galerie Maïa Muller
- 2011  
*Morceaux choisis*  
Galerie Maïa Muller
- 2010  
*Maelström*  
Le 9bis  
Saint-Etienne  
*Deroubaix/Nozahic*  
Institut français  
Berlin
- 2008  
*Battle of mezzanine*  
TMP Deluxe showroom  
Berlin  
*Spiel mir das Lied vom Tod*  
Galerie Nosbaum & Reding

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

Luxembourg  
*Anthropomorphism*  
Galerie G11,  
Berlin  
*After, Zerofold*  
Cologne  
*La belle peinture est derrière nous*  
Cagdaf Merkzi  
Ankara  
*Plaisir et dépendance*  
Galerie Rouge  
Pont l'Abbé

2010  
*La belle peinture est derrière nous*  
Sanat Limani  
Istanbul  
*Rouge*  
Galerie rouge  
Pont-Aven  
*Les dessous de famille*  
Galerie im Regierungsviertel  
Berlin  
Provinz, Eine Ausstellung im Sommer

2010  
*Lindau Biennale de Mulhouse,*  
parc des expositions,  
Mulhouse  
*Biennale de Saint-Ouen,*  
Château de Saint-Ouen  
120/160,  
Galerie Artem,  
Quimper

2009  
*Family and Friends,*  
Galerie Komet Berlin,  
Berlin  
*Family Jewels 2,*  
Bahnwärterhaus,  
Esslingen  
*Mandela must be free,*  
Spor Klubu'showroom,  
Berlin  
*Elusive Dreams 2,*  
IMOCA (Irish Museum of Contemporary Art)

2014  
*Becs et Ongles*  
Galerie Couac  
Lyon  
*Organisme Onirique*  
Salon du dessin et du multiple  
CCA – Le Millénaire, La Madeleine  
*Open Your Eyes*  
Galerie Maïa Muller  
Paris  
*Tri(bu)*  
Manoir de St Urchaut  
Pont-Scorff  
*La Guerre*  
Hotel Marron de Meillonnas,  
Kapinet d'Estampe  
*Le Kabinet*  
Bruxelles Schwarz und Weiss  
*Espace Voltige Editions Ltd*  
Plougonven

2013  
*Discovery*  
Galerie D'Ys  
Bruxelles  
*Bestiaire*  
Galerie Samantha Sellem  
Paris  
*En chair et en os*  
L'inlassable Galerie  
Paris  
*Altars of Madness 2*  
Le Confort Moderne  
Poitiers  
*Hypnotisme #2 : Naissance*  
Le Kabinet  
*Jardin des délices*  
Le Kabinet Bruxelles  
*Viens, la mort, on va danser*  
Galerie Maïa Muller  
Paris  
*Altars of madness*  
Casino Luxembourg  
Luxembourg

2012

*Wunderkammern*

Freies Museum

Berlin

*La belle peinture est derrière nous*

Le lieu unique (Nantes)

*Maribor Art Gallery*

(Maribor, Slovénie)

*Cabinet Da-end 2,*

Galerie Da-end,

Paris

*Transgénérationnel,*

Espace Mélanie

Riec-Sur-Bélon

2011

*Tir groupé,*

Galerie Maïa Müller,

Paris

*Quelle époque !*

URDLA

Villeurbanne

*25ème Grand prix de Peinture de la Ville de Saint-Grégoire*

*Art imprimé*

La chaufferie

Strasbourg

*State of the union*

Freies Museum

Berlin

*Kreativstadt Gruppenausstellung*

Grosse Halle Weisensee

Berlin

*36 girls*

Babette

Berlin