

Galerie Imane Farès

Nous نحن

Ninar Esber / James Webb

Dossier de presse

Galerie Imane Farès

Nous نحن

Ninar Esber / James Webb

Du 15 janvier au 14 mars 2015

Vernissage le 15 janvier à partir de 18h, en présence des artistes

L'exposition de Ninar Esber et de James Webb nous introduit à certaines formes de désobéissance qui tendent à déjouer les systèmes de domination sociétaux. La défiance qu'adresse ces deux artistes à la censure sous-jacente des codes moraux et technologiques de notre époque d'émergence propose des mutations symboliques comme narratives de résistance à ces systèmes. Ninar Esber comme James Webb renvoient l'un comme l'autre une vision éclairée comme furtive de nos comportements, empruntant autant la forme théâtralisée de la Porte d'Ishtar qu'en détournant nos téléphones portables à notre insu. Cette proposition pose les questions de la transformation des relations à l'intérieur desquelles nous existons, et donc la question de la résistance largement évoquée par Foucault : « comment produire des mutations positives de l'ordre biopolitique des corps, des subjectivités, du monde ? Cette question implique immédiatement un important travail critique sur soi-même, sur les conditions de sa propre pensée, de son propre rapport aux autres, sur les conditions et conséquences de notre propre existence ».

Cécile Bourne Farell, 18 septembre 2014

1. Foucault, Michel. *Naissance de la biopolitique - résumé du cours au Collège de France* In *Annuaire du Collège de France*, 79^e année, *Histoire des systèmes de pensée, année 1978-1979; Dit et écrits*. Vol. III. Gallimard, 1979.

Ninar Esber

Triangle for Women who disobey

Depuis le début des années 2000, Ninar Esber développe une pratique artistique protéiforme et politique. Par la performance, la vidéo, la photographie et la sculpture, l'artiste pointe du doigt les discriminations et les inégalités générées par la pensée patriarcale. Elle examine plus particulièrement le statut et le rôle attribués aux femmes au Moyen-Orient, en Europe ou ailleurs. Elle prête volontiers son corps pour exacerber l'absurdité, l'hypocrisie, la violence et l'injustice subies par les femmes et/ou les communautés dites « minoritaires ». Ninar Esber instaure systématiquement un décalage plastique avec les sujets épineux. Elle manipule les effets séducteurs, attise notre curiosité, pour nous plonger dans une réflexion basée sur le rapport à l'autre.

Le projet “*Triangle for Women who disobey*” s’articule autour d’une œuvre vidéo éponyme réalisée en 2012. Sur l’écran défile une série de fatwas et de lois dirigées à l’encontre des femmes au Moyen-Orient et dans le monde. L’artiste relève et compile les injonctions patriarcales qui régissent l’existence de femmes qui ne doivent en aucun cas montrer leur visage, voyager seules, aimer les bananes, aimer les femmes, être actives politiquement, prétendre que leur corps leur appartient, penser qu’elles sont les égales de l’homme. Les interdictions, qui varient selon les pays, nourrissent l’oppression et le contrôle des femmes. Extraites de leur contexte et accumulées les une à la suite des autres, elles traduisent un étouffement. Un malaise qui se prolonge puisque le titre de l’œuvre fait référence à une forme géométrique spécifique, le triangle.

Par ailleurs, les histoires et les expériences constituent, triangle par triangle, une porte lumineuse et multicolore, invitant à la désobéissance et à la résistance. La silhouette de “*The Gate of Women who disobey*” s’inspire de la porte d’Ishtar, une des huit portes de la cité intérieure de Babylone (586 avant JC) érigée en l’honneur de la déesse assyrienne. La porte, insigne de fiertés, atteste de la persistance d’un combat quotidien.

Julie Crenn, 2014

Triangle

For Women who Disobey

*Women who refuse to be
at their husband's sexual disposal*

Women who sit next to men on the bus

Ninar Esber

Triangle for Women who disobey, 2012

Vidéo, 6 min (détails)

Édition de 3 + 2 EA

Courtesy de l'artiste et Imane Farès



Ninar Esber
Gate of Disobediances, 2014
230 x 120 cm
Vitraux, structure en métal
Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Imane Farès



Ninar Esber

La femme qui change de religion, 2013

76,5 x 58,5 cm

Dessin, stylos à bille et feutres de couleur

Courtesy de l'artiste et Imane Farès

Ninar Esber

Performance / Photographie / Vidéo

Née en 1971 à Beyrouth, Liban. Vit et travaille entre Paris et Beyrouth.

PERFORMANCES – SÉLECTION -

- 2013 *La Bonne Graine*, Performance au Wiels, Bruxelles, Belgique
La Bonne Graine, Performance, au Centquatre (104), Paris, France
- 2012 *NO LIMIT* - *La Bonne Graine*, Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2011 Carré Magique, « Working for change », projet pour le Pavillon Marocain 54ème Biennale de Venise, Venise, Italie
- 2010 *One Hour Book*, Darat Al Funun, Amman, Jordanie
- 2009 *Jounounon Hiya Rrih*, Galerie Municipale de Vitry, Vitry-Sur-Seine, France
- 2008 *Sur le toit de Kom Ghrab*, Darb, Caire, Egypte
La cuisine des humeurs, Restaurant LaPérouse, Paris, France
Le chant du dragon, Galerie Quang, Paris, France
Exposition Dialoguée # 2, Manuel Cirauqui et Florent Lahache, Paris, France
- 2007 *Exposition Dialoguée #1*, Ninar Esber et Bernard Marcadé, Paris, France
Sur le toit, Ciné 104, Pantin, France
- 2006 *New York Vertigo*, New York (Manhattan, Brooklyn), États-Unis
The 99 Names of the Delicious, British Museum, Londres, Grande-Bretagne
I wanna be loved by you, Le Culture Club# 38, France 4, Paris, France
2h, Musée Bonnat, Bayonne, France
- 2005 *Les nuits d'une Demoiselle*, Point Éphémère, Paris, France
- 2004 *Je sers l'apéro à 22 h*, Twins, Paris, France
I wanna be loved by you, Twins, Paris, France
- 2003 *La natte rue Moret*, La Vitrine, Paris, France
I wanna be loved by you, Pulp, Paris, France
The Reclining Woman, Silpakorn University, Bangkok, Thaïlande
- 2002 *L'Aura*, Korean Air France ; Ssamzie Space, Garage Gallery, Séoul, Corée
VALENTINE PROJECT, BATOFAR, Paris, France
- 2000 *La Grâce*, Centre Georges Pompidou, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES - SÉLECTION -

- 2013 *The Stabilizer Bar and the Time Strechers*, C-o-m-p-o-s-i-t-e, Bruxelles, Belgique
- 2012 *L'Arlésienne*, Centre Culturel Français de Fès, Maroc
- 2009 *What's on a girl's mind*, Galerie Sans Titre, Bruxelles, Belgique
- 2008 *Quatrième Nuit*, Appartement 22, Rabat, Maroc
Revue Parlées, Centre Georges Pompidou, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES - SÉLECTION -

- 2014 *Music Palace*, Villa Empain - commissaire d'exposition : Diana Wiegiersma - Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
Sous nos yeux, Musée d'Art Contemporain de Barcelone (MACBA), Barcelone, Espagne
- 2013 *Sous nos yeux*, La Kunsthalle, Mulhouse, France
- 2012 *Guised*, Center for Visual Art, Metropolitan State University of Denver, Denver, États-Unis
Come invest in Us, you'll Strike Gold, BrotKunsthalle, Vienne, Autriche
Newtopia, The State of Human Rights, Mechelen, Belgique
Traits d'union, Paris et l'art contemporain Arabe, The Venue, Beyrouth, Liban
No Limit, Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2011 *Traits d'union*, Paris et l'art contemporain Arabe, Villa Emerige, Paris, France
- 2010 *Sentences on the banks and other activities* - commissaire d'exposition : Abdellah Karroum, Darat Al Funun, Amman, Jordanie
Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc
Articulating Works and Places, Musée d'Arts contemporains de Palerme, Palerme, Italie
Nowa Soda, Cracovie, Pologne
« Nous ne vieillirons pas ensembles », Galerie des Multiples, Paris, France
Libertad, Igualdad, Fraternidad, Les Canaries, Espagne
Traversées : Japon, Espagne, Italie

RÉSIDENCES ET BOURSES

- 2010 Nowa Soda, Cracovie, Pologne
- 2008 Appartement 22, Rabat, Maroc
- 2006 La villa Médicis Hors les Murs, projet New York
- 2002 Centre International d'Art de l'Alliance Française, Bangkok, Thaïlande

COLLECTIONS

NADOOR collection (nadour.org)
Contemporary Art Center-Solvay, Cracovie, Pologne

PUBLICATIONS

Ninar Esber, *Conversation avec Adonis mon père*, Seuil, Paris 2006
Ninar Esber, Layl AL Awal, *Dar Anahar*, Beyrouth, 2001

James Webb

Dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas

James Webb explore la nature même de la croyance dans une dynamique de transmission innovante tout en faisant appel à notre capacité d'émerveillement. Pour cela il utilise tant l'humour que le détournement de technologies les plus courantes et développe de façon stratégique son vocabulaire artistique en fonction des situations où il est amené à travailler.

Pluridisciplinaire, James Webb privilégie les formes les plus immatérielles comme le son, la lumière ou la connectivité en modifiant la fonctionnalité ou la réceptivité des lieux où il intervient, comme ici avec l'œuvre "*Spectre*". Que ce soit à la Johannesburg Art Gallery où il a été invité dans l'ensemble de l'institution ou dans un parc au Japon « il peut théâtraliser la lumière et le son, jusqu'à ce qu'ils évoquent aussi leurs propres dysfonctionnements », souligne un Sean O'Toole un des premiers critiques d'Afrique du Sud à écrire sur son travail. James Webb associe avec aisance la fiction avec le théâtre, jusqu'à nous amener à penser que même si apparemment un espace paraît avoir une fonction propre, tout est réversible.

L'œuvre vidéo intitulée "*Le Marché Oriental*", a consisté à inviter un Imam à chanter l'appel à la prière dans ce qui reste d'un bâtiment datant de l'époque de l'Apartheid transformé en marché, dit Oriental Plaza, avant sa destruction et transformation en appartements de luxe. Cette œuvre d'une courte durée place le spectateur à l'intérieur de cet espace voué à destruction, baigné dans une douceur parfaite et inquiétante, celle ici de la résistance qui résonne de toutes les injustices imposées et subies.

James Webb parle de son intérêt pour la croyance qui a plus à voir avec « notre position dans l'univers et comment on choisit de donner un certain pouvoir aux choses ou non ». C'est ce qui me permet d'introduire ici le travail "*Know Thy Worth*" qui parle de la valeur qu'on veut se donner à soi-même. Cet ancien adage replace de façon quelque peu cynique l'idée du capitalisme et comment on s'auto valorise. Ce Modus Operandi spécifiquement calligraphié évoque l'idée de la finance et de l'estime de soit, une métaphore spéculative comme pour nous amener à être dans un état de veille et de réceptivité particulière et permanente.



James Webb
Le Marché Oriental, 2008/9
Vidéo, audio - 3 min.
Édition de 5 + 2 EA

Courtesy de l'artiste et Imane Farès

اعرف نفسك

James Webb

Know Thy Worth (Connais ta valeur), 2014

Sculpture en aluminium laqué noir - maquette

Dimensions variables

Édition de 5 + 2 EA

Courtesy de l'artiste et Imane Farès

James Webb

Installation / Installation sonore

Né en 1975 à Kimberley, Afrique du Sud. Vit et travaille à Cape Town.

EXPOSITIONS PERSONNELLES - SÉLECTION -

- 2014 *The Two Insomnias*, Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud
- 2013 *Audiopolis*, CentroCentro, Madrid, Espagne
- 2012 *MMXII*, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
- 2010 *Aleph*, Goethe On Main, Johannesburg, Afrique du Sud
Untitled States, MAC, Birmingham, Royaume-Uni
Prayer, Djanogly Gallery, Nottingham, Royaume-Uni
JWAKZNSA, KZNSA, Durban, Afrique du Sud
One day, all of this will be yours, Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud

EXPOSITIONS COLLECTIVES - SÉLECTION -

- 2014 *Frestas*, Triennial of Sorocaba, curated by Josué Mattos, Sorocaba, Brésil
Bleu Brut - Experience Pommery 12, Domaine Pommery, Reims, France
Helicotrema, curated by Blauer Hase, Viafraini, Milan, Italie
New Biennale of Art and Architecture Fittja, Botkyrka Konsthall, Stockholm, Suède
Pavillon de Fittja, 14e Biennale Internationale d'Architecture / La Biennale di Venezia, Italie
Art Dubai, Galerie Imane Farès, Dubai, UAE
- 2013 *NO LIMIT 2*, Galerie Imane Farès, Paris, France
Imaginary Fact, Pavillon Sud Africain, 55e Biennale de Venise, Italie
Between The Lines, Former Tagesspiegel Building, Berlin, Allemagne
- 2012/13 *Shuffling Cards*, Art-Cade, galerie des grands bains, Marseille - Commissaire invitée : Cécile Bourne-Farrell
- 2012 *GLPCA Live Art Festival*, City Hall, Cape Town, Afrique du Sud
When Form Becomes Attitude, blank projects, Cape Town, Afrique du Sud
Fierce Festival, various venues, Birmingham, Royaume-Uni
In Other Words: the black market of translation, NGBK, Berlin, Allemagne
- 2011 *Experience Pommery 9*, Domaine Pommery, Reims, France
Neither Man, Nor Stone, Iziko, National Gallery, Cape Town, Afrique du Sud
Fierce Festival, various venues, Birmingham, Royaume-Uni
- 2010 *Sentences On The Banks and other activities*, Darat Al-Funun, Amman, Jordanie
Reflex / Reflexión, Johannesburg Art Gallery, Afrique du Sud
Article Biennale, various venues, Stavanger, Norvège
My World Images, exposition itinérante: Copenhague, Istanbul, Athènes, Marrakech, Catania,
Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palerme
In Other Words, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
Twenty, Nirox Foundation, Johannesburg, Afrique du Sud
Contemporary Artists From South Africa, Stiftelsen 314, Bergen, Norvège
Ampersand, Daimler Contemporary, Berlin, Allemagne
No Soul For Sale, L'appartement 22 / Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
1910 – 2010, Iziko South African National Gallery, Cape Town, Afrique du Sud
Printemps des Poètes, Salon de lecture, Musée du quai Branly, Paris, France

- 2009 *Happy House*, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne
 3e Arts In Marrakech Biennale, Musée de Marrakech, Maroc
L'effacement des traces, Musée d'histoire contemporaine, Paris, France
 Melbourne International Arts Festival, Melbourne, Australie
 Open Frame, Institute of Modern Art, Brisbane, Australie
 CAPE 09, 2e biennale de Culture Africaine Contemporain à Cape Town, Cape Town, Afrique du Sud
This Is Now 2, L'Appartement 22, Rabat, Maroc
- 2008 *Delusions Of Grandeur*, Unit B Gallery, San Antonio, Texas
 Jozi & The (M)Other City, Michaelis Gallery, Cape Town, Afrique du Sud
 Home Bound, Stiftung Kunst:Raum Sylt Quelle, Sylt, Allemagne
 za. Giovane arte dal Sud Africa, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie
This Is Now 1, L'appartement22 booth, Johannesburg Art Fair, Afrique du Sud
 Light Show, Bank Gallery, Durban, Afrique du Sud
- 2007 Sakral, St. Andrä, Graz, Autriche
 ge Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
- 2005 Incidental Amplifications, Various venues, Melbourne, Australie
 CCA Kitakyushu Open Studio, Kitakyushu, Japon
- 2004 Typhoon, Maeda Gallery, Kitakyushu, Japon
 The Brett Kebble Art Awards, CTICC, Cape Town, Afrique du Sud (Avec Matthew Kalil)
- 2003 Mooimark, Mooimark House, Johannesburg, Afrique du Sud
 YDEsire, The Castle of Good Hope, Cape Town, Afrique du Sud
- 2002 *The Long Night Of Radio Art*, Ars Electronica Festival, Linz, Autriche

RÉSIDENCES - SÉLECTION -

- 2014 Residence Botkyrka, Stockholm, Suède
 2011 Nirox Foundation, Johannesburg, Afrique du Sud
 Darat al Funun, Amman, Jordanie
- 2009 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2009 KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne

COLLECTIONS - SÉLECTION -

Iziko Afrique du Sud, National Gallery, Cape Town, Afrique du Sud
 The Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
 The Nelson Mandela Metropolitan Art Museum, Port Elizabeth, Afrique du Sud
 Darat al Funun, Khalid Shoman Foundation, Amman, Jordanie
 Vranken Pommery Monopole, Reims, France
 Nirox Foundation, Johannesburg, Afrique du Sud
 Main Street Life, Johannesburg, South Africa
 Ellerman House, Cape Town, South Africa

DISCOGRAPHIE - SÉLECTION -

- 2010 *A Tasty Swarm Of Small Signals* (compilation DVD), Störung Room 40 2010 (compilation CD), Room 40
- 2008 *Audible Geography* (compilation CD), Room 40
Radio Flirt (with Brandon LaBelle), Room 40

Galerie Imane Farès

Pour toute demande presse, veuillez contacter la galerie :
raissa.khochman@imanefares.com – Tel.: + 33 1 46 33 13 13