

DOSSIER DE PRESSE

Comme suite et contrepoint à l'exposition « Hervé Di Rosa et les arts modestes » à la maison rouge, le MIAM présente « En toute modestie/Archipel Di Rosa »

Le verbe haut et fleuri de l'homme du sud qui assume tant ses origines modestes que ses convictions, toujours entre un ici et des ailleurs, artiste connu et/ou artiste reconnu, mais qui est donc Hervé Di Rosa ?

Vigilant contre toute forme d'enfermement et de classification, à commencer par ce grand mouvement artistique français de retour à la figure dans l'art contemporain dont il fut l'un des leaders, Hervé Di Rosa crée le Musée International des Arts Modestes en 2000. Proposition alors incomprise de ses confrères artistes comme des professionnels de l'art et des musées, qui, pour la plupart, ignorent que cela fait déjà une décennie qu'il court le monde à la recherche de la différence, à la rencontre de l'autre ; et que le MIAM, fruit de cette quête, est d'abord un projet d'artiste.

A de très rares exceptions près, malices de commissaires dans le dos de l'artiste, on n'a pas vu l'œuvre d'Hervé Di Rosa au MIAM, parce que lui-même ne l'a pas voulu ; et il aura fallu tout le pouvoir de conviction de ses amis pour qu'enfin il accepte de « s'exposer » dans le musée dont il est depuis l'origine à la fois « l'âme et le corps ».

Ne venez pas chercher ici une exposition personnelle de l'artiste, plus ou moins rétrospective. Comme aime à le rappeler Di Rosa, il n'y a pas d'artiste modeste, mais des collections, des regards modestes.

Et c'est donc « En toute modestie », qu'il nous propose, avec le concours précieux de Julie Crenn, Commissaire de l'exposition, ses « collections pensées », faites à la fois, dans le désordre et hors de toute hiérarchie, d'artistes dont il se revendique, de compagnons de route et de plus jeunes qui prolongent et réactivent sa posture.

« En toute modestie/Archipel Di Rosa » est une occasion unique pour chacun de réécrire son histoire de l'art au gré d'une déambulation libre et joyeuse sur les pas d'Hervé Di Rosa.

Norbert Duffort

Vice-président de l'association de l'Art modeste



En toute modestie / Archipel Di Rosa

Hervé Di Rosa m'a confié l'espace du MIAM (Musée International des Arts Modestes) pour y déployer ce qu'il nommait au départ son « musée imaginaire ». Une appellation trop pompeuse et trop arrogante à ses yeux. Un concept fermé, peu en phase avec son bouillonnement, qui m'a peu à peu amenée vers l'écriture d'une exposition-portrait : ouverte, plurielle et engagée. Le projet s'est alors construit en établissant des frottements et des magnétismes qui résultent de la conjugaison non seulement des œuvres des artistes qui l'ont influencé et l'influencent encore aujourd'hui, mais aussi de celles et ceux avec qui il a collaboré en France et à travers le monde. J'ai souhaité y ajouter les œuvres d'artistes qui, selon moi, poursuivent, imaginent et renouvellement l'art modeste. Qu'est-ce que l'art modeste ? Un courant d'images, d'objets, de formes et de pensées initié par Hervé Di Rosa à la fin des années 1980. « Le terme d'art modeste a été créé pour nommer ce qui est oublié, marginal (commercial ou sauvage), occulté, périphérique de la création. Ces objets et ces pratiques forment un territoire sans centre, aux frontières élastiques. On peut étendre le terme d'art modeste au théâtre (marionnette, burlesque), au cinéma (amateur, underground, pornographique), à la littérature (romans de gare, de science-fiction), à chacun d'inventer son art modeste. »

1 Il affirme également qu'il « n'y a pas d'artistes de l'art modeste, il n'y a que des collectionneurs. L'art modeste rassemble les sensibilités de gens très différents (artistes contemporains, artistes amateurs, artisans...). »

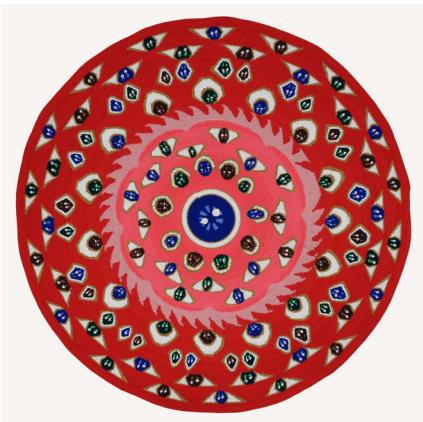
2 Il s'agit alors d'explorer un territoire sans frontière qui s'étend de l'art contemporain jusqu'aux figurines publicitaires, en passant par l'art brut, l'art sacré, l'artisanat, la musique punk et toutes les pratiques issues de l'underground et des contre-cultures. Un territoire qui a perdu son centre et qui réunit ses marges pour en finir avec l'exclusion, l'oubli ou l'indifférence engendrés par un récit unilatéral de l'histoire de l'art. En tant qu'historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition, il s'agissait alors pour moi de non seulement surprendre Hervé Di Rosa, insatiable curieux et découvreur, mais aussi de m'immiscer dans son projet de mise en lumière et de déploiement du vaste courant que constitue l'art modeste.

Julie Crenn

Commissaire de l'exposition

ARTISTES

Kwame Akoto / Almighty God – Pilar Albarracín – Elodie Antoine – Pierre Ardouvin
Marion Auburtin & Benjamin L. Aman – Omar Ba – Enrico Baj – Rina Banerjee
Raphaël Barontini – Zoulakha Bouabdellah – Thérèse Bonnelalbay – Anne Brégeaut
Bernard Buffet – Marcos Carrasquer – Henry Darger – Hélène Delprat – Mathilde Denize
Dewar & Gicquel – Jean Dubuffet – Christelle Familiari - Richard Fauguet – Harald Fernagu
Aurélie Ferruel & Florentine Guédon – Charles Fréger – Vidya Gastaldon – Romuald Hazoumé
Hippolyte Hentgen – Hessie – David Hockney – Jean-Charles Hue – Benoît Huot
Lydie Jean-Dit-Pannel – Milan Kunc – Yayoi Kusama – Carlos Kusnir – Charles Lapicque
Francisco Larios Osuna – Léa Le Bricomte – Mélanie Lecointe – Fernand Léger – Eugène Leroy
Natacha Lesueur – Aurélie William Levaux – Pascal Lièvre – Myriam Mechita – Elena Moaty
Pierre Molinier – Lucien Murat – Hassan Musa – Otobong Nkanga – ORLAN – Régis Perray
Guillaume Pinard – Agathe Pitié – Raphaëlle Ricol – Athi Patra Ruga - Lionel Sabatté
Peter Saul – Judith Scott – Sarah Tschann – Sarah Tritz – Willem Van Genk
Alan Vega – Erwan Venn – Marion Verboom – Adrien Vermont – Jean-Luc Verna
Gretel Weyer – Maria Jeona Zoleta – Unica Zurn



Hervé Di Rosa

Around the Eye in One Day - 2013
Cables de téléphone tresses
© Pierre Schwartz



Natacha Lesueur

Sans titre - 2009
Photographie analogique,
épreuve pigmentaire sur papier
© DR



Sarah Tritz

Le Plume - 2015
Collage sur papier, gouache,
plume, laine, perles
© Florian Kleinefenn



Mathilde Denize

Beau Window, - 2015
toile peinte, huile et encre de chine
© Mathilde Denize



Bernard Buffet

La casserole rouge - 1951
Huile sur toile
Collection Fonds de Dotation
Bernard Buffet, Paris
© ADAGP, 2017



Lucien Murat

Les musiciens blêmes - 2016
Acrylique sur canevas chinés
© Lucien Murat



Milan Kunc

Vitamin Attack - 2005
Peinture à l'huile et feuille d'or sur toile
© DR

Carlos KUSNIR

Sans titre, 2014
Crédit photographique : J-C Lett
© ADAGP, Paris 2016
Collection FRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur



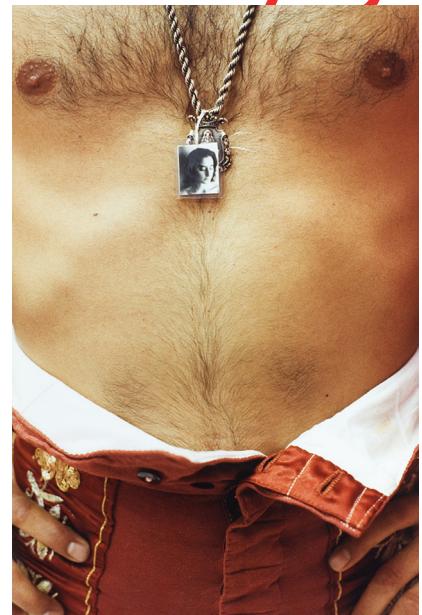
Erwan Venn

European toys 04 - 2012
Mine graphite sur papier aquarelle
©DR



Otobong Nkanga

In Pursuit of Bling : The Transformation
2014
Tapisserie
Courtesy : Galerie in situ - Fabienne
Leclerc, Paris.
Collection : Jean-Marc Decrop,
Hong Kong



Pilar Albarracín

Relicario - 1993
Epreuve chromogène contrecollée
sur dibond
© Pilar Albarracín
Courtesie de la galerie GP & N
Vallois, Paris

EN TOUTE Modestie

Vernissage de l'exposition le 3 février à 18h30

Visite de presse vendredi 3 février à 14h00

Contact presse :

Pascal Scuotto + 33 (0)6 11 13 64 48 pascal.scuotto@gmail.com

Catalogue de l'exposition

A l'occasion de l'exposition un catalogue sera publié aux éditions Fage.

Autour de l'exposition :

Une série d'événements sera proposée pendant la durée de l'exposition, pour tout renseignement s'adresser au MIAM

La petite épicerie (service pédagogique du MIAM) proposera des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous. Renseignements, inscriptions, tarifs : +33(0)4 99 04 76 46 ou petite-epicerie@ville-sete.fr

Musée International des Arts Modestes

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète France

+33 (0)4 99 04 76 44

www.miam.org

miam@miam.org miam@ville-sete.fr

*Heures d'ouvertures :

-du 1er octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.
Visites guidées (minimum 10 personnes) sur réservations.
-du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00
Visites guidées du lundi au vendredi à 14h30 et à 16h00, groupes sur réservations.

Fermetures annuelles : 1er mai, 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier.

*Tarifs :

-Adultes : 5,60 €
-Groupes de plus de 10 personnes : 3,60 €
-Etudiants, 10-18 ans : 2,60 €
-1.2.3 Musées* : 3,60 euros
-Groupes scolaires non sétois : 25€
-Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, visiteurs handicapés, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

*Sur présentation d'une entrée adulte à l'Espace Georges Brassens ou au Musée de la mer (validité du ticket 2 jours) le MIAM appliquera aux visiteurs un tarif préférentiel.

Association du Cercle des Amis du MIAM

Venez soutenir l'action du MIAM et vous associer à la démarche originale et innovante du musée, en rejoignant l'association du Cercle des Amis du MIAM.

<http://artmodeste.org>

Contacts :

Françoise Adamsbaum : fadamsbaum@gmail.com

Anne Boyé : a.boyemestier@free.fr

