



## DOSSIER DE PRESSE

Comme suite et contrepoint à l'exposition « Hervé Di Rosa et les arts modestes » à la maison rouge, le MIAM présente « En toute modestie/Archipel Di Rosa »

Le verbe haut et fleuri de l'homme du sud qui assume tant ses origines modestes que ses convictions, toujours entre un ici et des ailleurs, artiste connu et/ou artiste reconnu, mais qui est donc Hervé Di Rosa ?

Vigilant contre toute forme d'enfermement et de classification, à commencer par ce grand mouvement artistique français de retour à la figure dans l'art contemporain dont il fut l'un des leaders, Hervé Di Rosa crée le Musée International des Arts Modestes en 2000. Proposition alors incomprise de ses confrères artistes comme des professionnels de l'art et des musées, qui, pour la plupart, ignorent que cela fait déjà une décennie qu'il court le monde à la recherche de la différence, à la rencontre de l'autre ; et que le MIAM, fruit de cette quête, est d'abord un projet d'artiste.

A de très rares exceptions près, malices de commissaires dans le dos de l'artiste, on n'a pas vu l'œuvre d'Hervé Di Rosa au MIAM, parce que lui-même ne l'a pas voulu ; et il aura fallu tout le pouvoir de conviction de ses amis pour qu'enfin il accepte de « s'exposer » dans le musée dont il est depuis l'origine à la fois « l'âme et le corps ».

Ne venez pas chercher ici une exposition personnelle de l'artiste, plus ou moins rétrospective. Comme aime à le rappeler Di Rosa, il n'y a pas d'artiste modeste, mais des collections, des regards modestes.

Et c'est donc « En toute modestie », qu'il nous propose, avec le concours précieux de Julie Crenn, Commissaire de l'exposition, ses « collections pensées », faites à la fois, dans le désordre et hors de toute hiérarchie, d'artistes dont il se revendique, de compagnons de route et de plus jeunes qui prolongent et réactivent sa posture.

« En toute modestie/Archipel Di Rosa » est une occasion unique pour chacun de réécrire son histoire de l'art au gré d'une déambulation libre et joyeuse sur les pas d'Hervé Di Rosa.

### **Norbert Duffort**

Vice-président de l'association de l'Art modeste





## En toute modestie / Archipel Di Rosa


Hervé Di Rosa m'a confié l'espace du MIAM (Musée International des Arts Modestes) pour y déployer ce qu'il nommait au départ son « musée imaginaire ». Une appellation trop pompeuse et trop arrogante à ses yeux. Un concept fermé, peu en phase avec son bouillonnement, qui m'a peu à peu amenée vers l'écriture d'une exposition-portrait : ouverte, plurielle et engagée. Le projet s'est alors construit en établissant des frottements et des magnétismes qui résultent de la conjugaison non seulement des œuvres des artistes qui l'ont influencé et l'influencent encore aujourd'hui, mais aussi de celles et ceux avec qui il a collaboré en France et à travers le monde. J'ai souhaité y ajouter les œuvres d'artistes qui, selon moi, poursuivent, imaginent et renouvellent l'art modeste. Qu'est-ce que l'art modeste ? Un courant d'images, d'objets, de formes et de pensées initié par Hervé Di Rosa à la fin des années 1980. « Le terme d'art modeste a été créé pour nommer ce qui est oublié, marginal (commercial ou sauvage), occulté, périphérique de la création. Ces objets et ces pratiques forment un territoire sans centre, aux frontières élastiques. On peut étendre le terme d'art modeste au théâtre (marionnette, burlesque), au cinéma (amateur, underground, pornographique), à la littérature (romans de gare, de science-fiction), à chacun d'inventer son art modeste. »

1 Il affirme également qu'il « n'y a pas d'artistes de l'art modeste, il n'y a que des collectionneurs. L'art modeste rassemble les sensibilités de gens très différents (artistes contemporains, artistes amateurs, artisans...). »

2 Il s'agit alors d'explorer un territoire sans frontière qui s'étend de l'art contemporain jusqu'aux figurines publicitaires, en passant par l'art brut, l'art sacré, l'artisanat, la musique punk et toutes les pratiques issues de l'underground et des contre-cultures. Un territoire qui a perdu son centre et qui réunit ses marges pour en finir avec l'exclusion, l'oubli ou l'indifférence engendrés par un récit unilatéral de l'histoire de l'art. En tant qu'historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition, il s'agissait alors pour moi de non seulement surprendre Hervé Di Rosa, insatiable curieux et découvreur, mais aussi de m'immiscer dans son projet de mise en lumière et de déploiement du vaste courant que constitue l'art modeste.

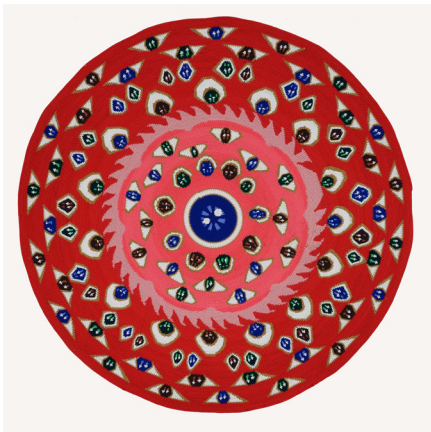
**Julie Crenn**

Commissaire de l'exposition



## ARTISTES

Kwame Akoto / Almighty God – Pilar Albarracín – Elodie Antoine – Pierre Ardouvin  
 Marion Auburtin & Benjamin L. Aman – Omar Ba – Enrico Baj – Rina Banerjee  
 Raphaël Barontini – Zoulikha Bouabdellah – Thérèse Bonnelalbay – Anne Brégeaut  
 Bernard Buffet – Marcos Carrasquer – Henry Darger – Hélène Delprat – Mathilde Denize  
 Dewar & Gicquel – Jean Dubuffet – Christelle Familiari - Richard Fauguet – Harald Fernagu  
 Aurélie Ferruel & Florentine Guédon – Charles Fréger – Vidya Gastaldon – Romuald Hazoumé  
 Hippolyte Hentgen – Hessie – David Hockney – Jean-Charles Hue – Benoît Huot  
 Lydie Jean-Dit-Pannel – Milan Kunc – Yayoi Kusama – Carlos Kusnir – Charles Lapicque  
 Francisco Larios Osuna – Léa Le Bricomte – Mélanie Lecointe – Fernand Léger – Eugène Leroy  
 Natacha Lesueur – Aurélie William Levaux – Pascal Lièvre – Myriam Mechita – Elena Moaty  
 Pierre Molinier – Lucien Murat – Hassan Musa – Otobong Nkanga – ORLAN – Régis Perray  
 Guillaume Pinard – Agathe Pitié – Raphaëlle Ricol – Athi Patra Ruga - Lionel Sabatté  
 Peter Saul – Judith Scott – Sarah Tschann – Sarah Tritz – Willem Van Genk  
 Alan Vega – Erwan Venn – Marion Verboom – Adrien Vermont – Jean-Luc Verna  
 Gretel Weyer – Maria Jeona Zoleta – Unica Zurn



**Hervé Di Rosa**

Around the Eye in One Day - 2013  
 Cables de téléphone tresses  
 © Pierre Schwartz



**Natacha Lesueur**

Sans titre - 2009  
 Photographie analogique,  
 épreuve pigmentaire sur papier  
 © DR



**Sarah Tritz**

Le Plume - 2015  
 Collage sur papier, gouache,  
 plume, laine, perles  
 © Florian Kleinfenn



**Mathilde Denize**

Beau Window, - 2015  
 toile peinte, huile et encre de chine  
 © Mathilde Denize



**Bernard Buffet**

La casserole rouge - 1951  
 Huile sur toile  
 Collection Fonds de Dotation  
 Bernard Buffet, Paris  
 © ADAGP, 2017





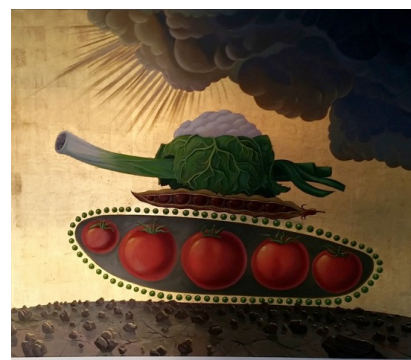
### Lucien Murat

Les musiciens blêmes - 2016  
Acrylique sur canevas chinois  
© Lucien Murat



### Carlos KUSNIR

Sans titre, 2014  
Crédit photographique : J-C Lett  
© ADAGP, Paris 2016  
Collection FRAC  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



### Milan Kunc

Vitamin Attack - 2005  
Peinture à l'huile et feuille d'or sur  
toile  
© DR



### Erwan Venn

European toys 04 - 2012  
Mine graphite sur papier aquarelle  
©DR



### Otobong Nkanga

In Pursuit of Bling : The Transformation  
2014  
Tapisserie  
Courtesy : Galerie in situ - Fabienne  
Leclerc, Paris.  
Collection : Jean-Marc Decrop,  
Hong Kong



### Pilar Albarracín

Relicario - 1993  
Epreuve chromogène contrecollée  
sur dibond  
© Pilar Albarracín  
Courtesie de la galerie GP & N  
Vallois, Paris

# EN TOUTE MODESTIE

## Vernissage de l'exposition le 3 février à 18h30

### Visite de presse vendredi 3 février à 14h00

Contact presse :

Pascal Scuotto + 33 (0)6 11 13 64 48 [pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com)

### Catalogue de l'exposition

A l'occasion de l'exposition un catalogue sera publié aux éditions Fage.

### Autour de l'exposition :

Une série d'événements sera proposée pendant la durée de l'exposition, pour tout renseignement s'adresser au MIAM

**La petite épicerie** (service pédagogique du MIAM) proposera des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous. Renseignements, inscriptions, tarifs : +33(0)4 99 04 76 46 ou [petite-epicerie@ville-sete.fr](mailto:petite-epicerie@ville-sete.fr)

## Musée International des Arts Modestes

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète France

+33 (0)4 99 04 76 44

[www.miam.org](http://www.miam.org)

[miam@miam.org](mailto:miam@miam.org) [miam@ville-sete.fr](mailto:miam@ville-sete.fr)

### \*Heures d'ouvertures :

-du 1er octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Visites guidées (minimum 10 personnes) sur réservations.

-du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00  
Visites guidées du lundi au vendredi à 14h30 et à 16h00, groupes sur réservations.

Fermetures annuelles : 1er mai, 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier.

### \*Tarifs :

-Adultes : 5,60 €  
-Groupes de plus de 10 personnes : 3, 60 €  
-Etudiants, 10-18 ans : 2,60 €  
-1.2.3 Musées\* : 3,60 euros  
-Groupes scolaires non sétois : 25€  
-Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, visiteurs handicapés, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

\*Sur présentation d'une entrée adulte à l'Espace Georges Brassens ou au Musée de la mer (validité du ticket 2 jours) le MIAM appliquera aux visiteurs un tarif préférentiel.

### Association du Cercle des Amis du MIAM

Venez soutenir l'action du MIAM et vous associer à la démarche originale et innovante du musée, en rejoignant l'association du Cercle des Amis du MIAM.

<http://artmodeste.org>

### Contacts :

Françoise Adamsbaum : [fadamsbaum@gmail.com](mailto:fadamsbaum@gmail.com)

Anne Boyé : [a.boyemestier@free.fr](mailto:a.boyemestier@free.fr)