



Henni ALFTAN
« One Sweet Moment »
22 septembre – 28 octobre 2017

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
T +33 4 73 92 07 97
www.claire-gastaud.com

Membre du Comité des galeries d'art

Communiqué

Du 22 septembre au 28 octobre 2017, la galerie Claire Gastaud présente la troisième exposition personnelle de la peintre finlandaise Henni Alftan.

Diplômée de la Villa Arson, Nice et de l'école des Beaux-Arts de Paris, Henni Alftan vit et travaille entre Paris et la Finlande.

Présente dans de nombreuses collections privées et publiques en France, en Finlande et en Amérique du Nord, Henni Alftan fait partie de la nouvelle scène des peintres émergents repérés par de nombreux conservateurs et commissaires d'exposition (Gaël Charbau, Julie Crenn, Stéphane Corréard, Guillaume Pinard...).

Cette exposition présente une vingtaine d'œuvres récentes réalisées pour cette exposition « One Sweet Moment » dont Julie Crenn a signé le texte.

« Je peins des images.

Ces images sont la conséquence de mes observations du monde visible et de ses représentations. Les petites perceptions du quotidien vont se mêler aux réflexions sur le regard, la peinture et la construction de l'image : le motif de mes œuvres et aussi la peinture elle-même, son histoire, ses qualités physiques, l'objet tableau. Souvent, peinture et image s'imitent. » Henni Alftan

Info presse

Exposition > Henni ALFTAN, « One Sweet Moment »

Dates > Du 22 septembre au 28 octobre 2017

Vernissage > Jeudi 21 septembre
De 18 à 21 heures
En présence de l'artiste

Lieu > Galerie Claire Gastaud
5 & 7 rue du Terrail
F-63000 Clermont-Ferrand

Contact > caroline@claire-gastaud.com
+33(0)4 73 92 07 97
+33(0)6 29 95 88 60

Visuels HD sur demande



Henni Alftan, par Julie Crenn, 2017

Henni Alftan structure un imaginaire guidé par la fragmentation, celle de l'image, des corps, des objets et de la narration. Rien ne nous est jamais donné dans sa totalité, l'artiste examine avec attention les détails pour s'écartez un maximum de la notion de récit. La dimension narrative et temporelle de la peinture nous échappe. Le bavardage est exclu. Pour cela, l'artiste travaille la question du cadre et du cadrage des sujets qu'elle invente à partir de ses observations quotidiennes. D'une scène spécifique, elle va retenir un regard, une main, un objet, une silhouette, une ombre, le détail d'un vêtement, un geste, un motif, une couleur. En s'attachant à reproduire en peinture les détails du quotidien, du commun, Henni Alftan nous invite à réfléchir à ce que nous voyons, au monde visible et à ses modes de représentations. En ce sens, les œuvres nous amènent à penser l'image à travers l'objet peinture : son histoire, son actualité, sa légitimité, sa matérialité et sa dimension conceptuelle.

Henni Alftan explore les problématiques inhérentes à deux histoires croisées, celle de la peinture et celle de la photographie. Elle poursuit et analyse des problématiques picturales : la surface, la profondeur, l'aplat, la couleur, l'objet, le regard, la ligne, la composition, le motif, le cadrage, le récit (ou plutôt le refus du récit), l'image dans l'image, le miroir ou encore le montage. Si sa peinture est figurative, elle ne s'inscrit en aucun cas dans une approche où le réel serait parfaitement imité. Elle ne met en place aucune démonstration picturale qui permettrait la création d'une illusion. Pourtant, la photographie, son histoire et son actualité, joue un rôle important dans la construction de ses œuvres et dans sa manière de voir le réel. Elle est notamment présente dans ses choix de cadrages qui souvent sont en décalage avec ceux habituellement employés en peinture. Elle cite volontiers l'œuvre de Wolfgang Tillmans dont l'intérêt pour la dimension physique de l'image, la décontextualisation, le prélèvement de motifs, l'anonymat, les formes, les matières et les couleurs trouve un écho certain avec ses peintures. « J'aimerais voir l'instant où la peinture commence à faire référence, à ressembler à autre chose qu'à elle-même. C'est pourquoi je cherche à donner seulement la quantité nécessaire d'éléments, d'indices. (Ce que vous pensez voir est souvent à l'abri des regards.) » (Henni Alftan) Effectivement, la notion de regard relie les problématiques de la peinture et de la photographie. De manière quasi systématique, l'artiste esquive le contact visuel direct entre le sujet figuré et celui du regardeur. Le face à face est évité au profit de situations étranges et poétiques. La question du regard est récurrente au fil des œuvres : une femme devant un miroir pose une lentille sur son œil, une autre se regarde dans la lame d'un couteau, les yeux d'un homme sont obstrués par des ombres noires, un couple endormi est allongé dans l'herbe sous l'ombre d'un arbre, une nageuse nous tourne le dos. Les regards sont absents, empêchés, obstrués, détournés, mis en abyme ou dupliqués. Ainsi la part de subjectivité, d'interprétation ou de projection est volontairement réduite afin que le regardeur puisse focaliser son attention sur les détails, les indices et les amorces d'un récit rendu impossible.

En creux de cette réflexion sur la représentation du réel, du sujet et de celui qui regarde, Henni Alftan distille une atmosphère nourrie d'une inquiétante étrangeté. Les œuvres sont traversées d'un silence troublant et d'une violence sourde : la main



gantée d'un chirurgien extrait un organe d'un corps lors d'une opération, un bras nu dont la peau est parsemée d'ecchymoses, un homme porte des lunettes dont l'un des verres est brisé, des flammes s'échappent d'une fenêtre, un corps plongé (noyé ?) dans une baignoire, une longue cicatrice autour d'une oreille. À cela s'ajoute la récurrence des couteaux, des masques, des ombres, des visages absents et du dédoublement des corps. L'artiste s'emploie aussi à former des filtres sur, dans ou à travers les scènes représentées. Ces derniers fonctionnent comme des écrans ou bien des voiles de motifs répétés qui viennent inonder le premier ou l'arrière-plan. Une averse battante, les feuilles d'un arbre, des fleurs, l'ornementation d'un papier peint, un manteau de fourrure de léopard, un tee-shirt en dentelle, des herbes hautes, un grillage. Ainsi, Henni Alftan manipule et perturbe le sens des images qu'elle nous donne à voir. Avec un style simple et efficace, elle questionne notre rapport à la construction de l'image en brouillant les registres, les références, les indices d'espace et de temps.

Juin 2017





« Sans titre », 2016, Huile sur toile, 55 x 46 cm





« Reminder », 2017, Huile sur toile, 54 x 65 cm

GG



« So Close Together », 2017, Huile sur toile, 114 x 195 cm





« Voyeur », 2017, Huile sur toile, 55 x 46 cm

GG



Biographie

Henni Alftan

Née en 1979 à Helsinki, Finlande
Vit et travaille à Paris

2001

Diplôme DNAP (BFA) /
Ecole d'Art et de Recherche de la Villa Arson,
2004

Diplôme DNSAP (MFA)
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris

Expositions / Exhibitions - Solo & duo

2017 *Shadows in the Mirror*, Z Gallery Arts, Vancouver, BC. Canada

2016 *The Missing Picture*, Galleria Sculptor, Helsinki, Finland

2016 *Entrevu*, Iconoscope, Montpellier, France

2015 Solo stand, Art Paris Art Fair, mars 2015, Galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris

2015 *Enlighten*, Forum Box Monttu, Helsinki, Finland

2014 Henni Alftan, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France (CNAP-aide à la première exposition)

2013 Henni Alftan, Galerie Anhava Studio, Helsinki, Finland

2012 *Série noire*, Galleria Huuto Viiskulma, Helsinki, Finland

2011 *Two Shadows*, Gallery Artists'Studio, Helsinki, Finland

2007 Henni Alftan & Susanna Majuri, *Histoires singulières*, Galerie de la Ferronerie, Paris

2006 *L'art de s'échapper*, Pollen/Monflanquin, France

2006 Henni Alftan, Les Bains Douches, DAC Antibes, France



Expositions / Exhibitions - Groupe / Group :

2017

Les retrouvailles, by Guillaume Pinard, Musée des beaux-arts de Brest, France
Peindre, dit-elle- Chap.2, Musée des Beaux-arts de Dole, France, curators

Annabelle Ténèze, Julie Crenn & Amélie Lavin

YIA fair, Brussels, with Galerie Claire Gastaud, Belgium

Scope Art Fair, with Z Gallery Arts, Metropolitan Pavilion, New York, USA
2016

J'ai des doutes, est-ce que vous en avez?, curated by Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

Virus, galleria Lapinlahti, Helsinki, Finlande

Frenzy of collecting - works from the Veksi Salmi Collection, Lappeenranta Art Museum, Lappeenranta, Finland

2015

Open Studios, International Studio & Curatorial Program, Brooklyn, New York, USA

Cinematic Senses, cur. Ville Laaksonen, Exhibition Laboratory, Helsinki, Finland
Collection 6, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

Shift In The Shadows; works from the collection, Amos Anderson Art Museum, Helsinki

2014

Voyageurs, The nominees for Révélations Emerige, curated by Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris

Collection 5, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

Art Paris, Grand Palais, with Galerie Claire Gastaud, Paris

Intohimona taide, works from the Veksi Salmi collection, Lahti Museum of Art, Lahti, Finland

2013

Slick Art fair, Paris, with Galerie Claire Gastaud

Effect, curator Petri Eskelinen, Purnu Art Center, Orivesi, Finland

Art Paris, Grand Palais, stand A12, Backslash Gallery, Paris

Un rembrandt comme planche à repasser, curating and participation, le 6b, Saint-Denis

Valon houkutus- Allure of Light, Lahti Museum of Art, Lahti, Finland

2012

Moite, one-night-show, curated by Maxime Thieffine, le 6b, Saint-Denis

Present ruins, curated by Harri Laakso, Anni Venäläinen & Anna Jensen,

Fotographic center Nykyaika, TRI Kunsthalle, Tampere, Finland

Family & Friends, Backslash Gallery, Paris

Henni Alftan, Elina Merenmies & Anna Tuori, Galerie Anhava Projectroom, Helsinki, Finland

2011

Le royaume et l'exil, Backslash Gallery, curated by Gaël Charbau, Paris

Jeune Création Européenne, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso,

Amarante, Portugal

Jeune Création Européenne, Tecla Sala Art Center, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain



Jeune Création Européenne, Villa Croce & Sala Dogana, Genova, Italy
2010

Jeune Création Européenne, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria

Jeune Création Européenne, Pecs Art Exhibition Hall, Hungary

Jeune Création Européenne, Bratislava City Gallery, Bratislava, Slovakia

Jeune Création Européenne, Klaipeda Exhibition Hall, Lithuania

2009

Biennale Itinérant de la Jeune Création Européenne, french section, Montrouge
MOHLL'148/homestudioshow, curators Florentine & Alex Lamarche-Ovize, La
Maladrerie, Aubervilliers

Hauts en couleurs, curated by Pia Setälä, Galerie de la Ferronnerie, Paris
54e Salon d'art contemporain de Montrouge, curator Stéphane Corréard,
Montrouge

2008

L'oeil de Poisson, Galerie de la Ferronnerie, Paris
2007

A la surface de l'eau, Parcours Contemporain, Fontenay-le-Comte
2005

L'oeil du touriste, Paris for ever, curated by Jeanne Truong, Galerie Alain Le
Gaillard, Paris

L'oeil du touriste, La Tour Eiffel n'a jamais été aussi belle, curated by Jeanne Truong,
Galerie Frédéric Giroux, Paris

Première Vue, curated by Michel Nuridsany, Galerie Passage de Retz,
2004

L'instant d'avant 1, Espace Console, Paris

L'instant d'avant 2, Galerie Pitch, Paris

Valse, Musée Zadkine, Paris

2001

432 km, le Hall, Lyon

Collections / Works in collections

Helsinki Art Museum, Helsinki, Finland

Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Finland

Kuntsi Museum of Modern Art - Swanljung collection, Vaasa, Finland

Hämeenlinna Museum of Art- Vexi Salmi collection, Hämeenlinna, Finland

Durand-Ruel, France

Heino Art Foundation, Finland

Finnish Art Society, Finland

Collection Laurent Dumas - Emerige, France

Prix / Grants and Prizes

Frame Finnish fund for art exchange

Arts Promotion Centre Finland, Finnish State

Swedish Cultural Foudation in Finland, Svenska Kulturfonden

Young Artist Grant, Finnish Art Society

Finnish Fund for Culture, Suomen Kulttuurirahasto

Alfred Kordelin foundation, Finland



Kone foundation, Finland
Oskar Öflund foundation, Finland
Pollen Association des Artistes en Résidence à Moflanquin, France
prize, Prix Diamond, Ensb-a, France
CNASEA, Délégation régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
Nominated for prix Révélations Emerige 2014

Résidences / Residencies

2015 6 months at International Studio and Curatorial Program, New York and
The Finnish Institute in New York USA
2011 Lietsalo-project studio of Finnish Artists' Studio Foundation, Helsinki,
Finland
2010 Salzburg Kunstverein, Künstlerhaus, Austria
2009 Kone foundation, at Saari manor, Finland
2006 Pollen Association des Artistes en Résidence à Moflanquin, Fwith solo
exhibition and publication, France

Memberships /

Finnish Painters Union / Taidemaalariliitto (varsinaisjäsen)



Pour tout renseignement

Galerie Claire Gastaud

www.claire-gastaud.com

04 73 92 07 97

Claire Gastaud

claire@galerie-gastaud.com

+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@galerie-gastaud.com

+33(0)6 29 95 88 60

