

Dossier
de presse →

Babi Badalov
Make Riot not War
7 fév - 17 mai 2026

Fondation du doute, Blois
Art contemporain | Fluxus





Babi Badalov
Punk Kapitalism (détail), 2019
Peinture sur tissu, 62 × 92 cm
Courtoisie de l'artiste
et de la Galerie Poggi, Paris

Italian

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Sommaire | 4 |
| Intention | 5 |
| à propos de l'exposition | |
| Quelques mots de Julie Crenn à propos de... | |
| l'artiste | |
| Babi Badalov en quelques mots | 11 |
| Babi Badalov quelques dates | 13 |
| La commissaire | |
| Julie Crenn en quelques mots | 24 |
| Visuels disponibles pour la presse | 25 |
| et aussi | |
| Programmation associée | 31 |
| Interlude | |
| Allan Kaprow - Words | 33 |
| Togetherness! | 34 |
| la Fondation du doute | |
| En quelques mots | 36 |
| En quelques dates | 37 |
| Infos pratiques | 38 |

Intention

Portrait de Babi Badalov, 2019 - Photo : Janarbek Amankulov



Plutôt la révolte que la guerre. Le moins que l'on puisse dire c'est que Babi Badalov n'a pas sa langue dans sa poche. L'artiste travaille les mots d'une manière radicale et poétique pour se jouer des langues (l'anglaise, parce qu'elle traverse la géographie, la russe aussi et parfois la française), les entremêler, et, le plus souvent, pour fabriquer de nouveaux mots. Il déploie une véritable poésie visuelle motivée par une confusion linguistique vitale. Au sein d'une de ses peintures sur textile, il se décrit ainsi : "Je suis 75% artiste, 25% poète, 75% visuel, 25% textuel, 50% réfugié, 50% français, 50% azéri, 50% talesh, 50% parisien, 50% nomade".

À la Fondation du Doute, Babi Badalov trouve un écrin pertinent qui visibilise sa filiation avec la communauté internationale Fluxus. Par extension, la généalogie artistique s'étire aussi bien vers le mouvement Dada que vers les contre-cultures underground. Les peintures de mots sur des tissus trouvés, les collages, les carnets dessinés et augmentés de documents, participent de ces héritages revendiqués avec joie.

Né en 1959 en République d'Azerbaïdjan, l'artiste débute son parcours artistique en Russie, puis au Royaume-Uni où il demande l'asile. Le refus l'oblige à revenir en Azerbaïdjan où il est menacé parce qu'il est queer. En 2011, il obtient l'asile politique et s'installe à Paris. Du fait de son parcours, Babi Badalov s'est heurté à un défaut de liberté fondamentale. Il n'est donc pas étonnant qu'il en fasse le sujet principal d'une œuvre prolifique qui parle aussi bien d'une révolte-résistance intime (la présence des textiles le manifeste avec force), qu'une prise de conscience plus globale. Sa poétique faussement absurde manifeste une pensée géopolitique, un positionnement sans compromis vis-à-vis de questions cruciales quant aux droits humains, aux systèmes de domination, aux migrations (subies et/ou choisies) ou à la liberté d'expression. Avec une économie de moyens stupéfiante, Babi Badalov pense le commun en liant la géographie, les langues, les cultures, les récits personnels et collectifs.

**Julie Crenn,
commissaire de l'exposition**

**à propos
de l'exposition**

Quelques mots de Julie Crenn à propos de...

Il est toujours complexe d'écrire à propos de sa propre pratique. Comment avons-nous pensé l'exposition avec Babi Badalov ? Pour commencer, je peux dire que nous avons travaillé ensemble à plusieurs reprises lors d'expositions collectives, notamment au Transpalette à Bourges. C'est la première fois que j'ai la chance d'accompagner Babi sur un projet monographique. J'ai rencontré son travail il y a une dizaine d'années. Sa pratique allie trois points qui me sont chers : le textile, les mots et la conscience politique. Babi travaille à partir de matériaux dits « pauvres » : des tissus glanés dans la rue ou bien achetés dans des boutiques de

seconde main. L'économie de moyens lui est primordiale. La dimension *do it yourself* issue de la culture punk me parle beaucoup pour les enjeux économiques, politiques et écologiques qu'elle comporte. Pour leur grande majorité, les tee-shirts, les draps, les nappes, les serviettes ont été utilisés, ils sont imprégnés du vécu des personnes qui les ont portés et/ou utilisés. Les matériaux textiles véhiculent leurs expériences et leurs corps anonymes. Ils deviennent une surface de peinture, de dessin, de collage, de couture. Une surface sur laquelle Babi déploie ce qu'il appelle sa poésie visuelle. Les mots, les langues (principalement le russe et l'anglais) sont aussi une matière qu'il s'emploie à transformer, à décliner, à recomposer, à détourner. Les mots sont peints directement sur les tissus de manières à la fois brutes et travaillées : ils forment des motifs, des dessins, et portent une forte musicalité.

J'ai pensé l'espace comme un vortex pour que le public puisse s'immerger dans la poésie visuelle de Babi Badalov. Cela passe non seulement par la présence des œuvres, mais aussi par la circulation des corps dans l'espace d'exposition. Deux murs forment une lettre V, un entonnoir qui impose un point de vue dès notre entrée dans l'exposition. À nous de choisir d'entrer dans l'entonnoir (dont l'intérieur est peint en noir) ou de la contourner (l'extérieur est peint en blanc). Le point de vue imposé dès l'entrée, mène notre regard



Portrait de Julie Crenn, montage de l'exposition *Inner Powers*, Transpalette, Bourges, juin 2024
Photo : Diane Pigeau

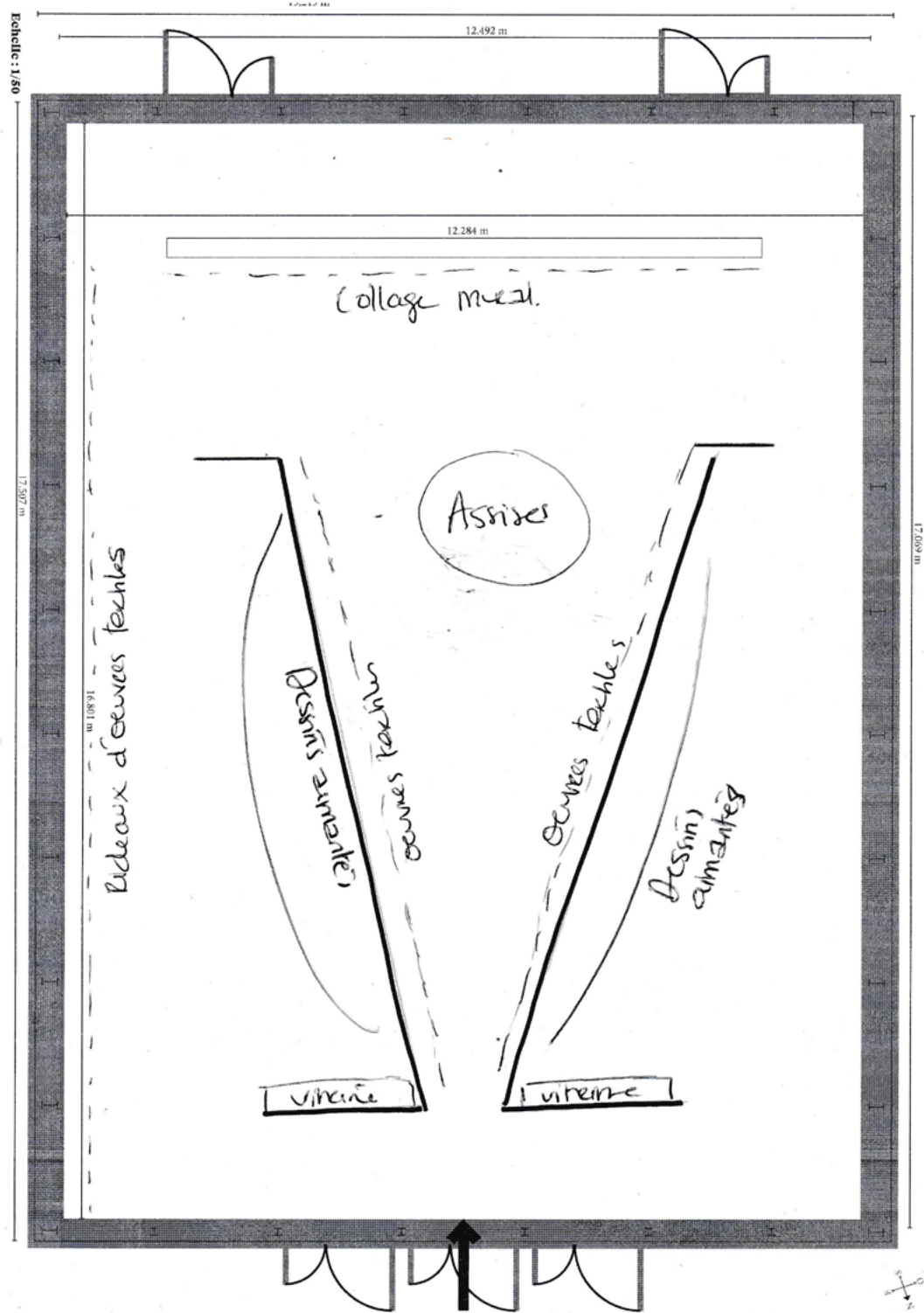
vers un collage mural que l'artiste va réaliser pendant le montage de l'exposition. Ce collage pensé à partir d'affiches, de tracts et autres documents papiers que Babi glane lors de ses innombrables marches dans Paris. Les documents racontent la vie des lieux traversés, ils attestent aussi d'une attention particulière envers une multitude de papiers qui jonchent les sols et les murs des rues. Ces derniers seront augmentés de mots, de phrases peintes par l'artiste, ainsi que de tee-shirts peints et d'autres œuvres intégrées à la composition. Devant les grandes baies vitrées sur la gauche, seront suspendus des œuvres « rideaux » : des *patchworks* de tissus poétisés par l'artiste. Sur les murs intérieurs et extérieurs de la lettre V, le public rencontrera des dessins sur papiers, des œuvres textiles, des carnets et des collages qui manifestent une pratique dans son ensemble (de la recherche à la réalisation). Nous serons donc pris.es dans un tourbillon de couleurs, de matières et de mots. Dans une multitude aussi réjouissante que déconcertante.

Le titre de l'exposition – MAKE RIOT NOT WAR – nous engage à nous soulever, à nous indigner, à résister, à mettre nos corps et nos consciences en action pour mettre en critique un système largement défaillant. À l'heure des montées fascistes partout dans le monde, la sidération, l'indifférence, l'impuissance et l'inaction ne peuvent prendre le pas sur la réaction. L'œuvre de Babi Badalov réclame un sursaut collectif, une solidarité (une sororité, une adelphité) pour refuser ce flot

d'extrêmes violences en cours au plus près de nous comme à l'autre bout du monde. Le mépris et le contrôle de la peur collective ne doivent plus être exercés sur nous. Face aux menaces impulsées par le système dominant (colonial, néolibéral, impérialiste, masculiniste, raciste, queerphobe, médiatique ou encore xénophobe, la liste est longue...), il nous faut trouver les mots, les gestes, les moyens d'actions collectives non seulement pour résister mais aussi pour réinventer le monde dans lequel nous souhaitons vivre. Un monde dont les ingrédients sont la paix, la justice, l'égalité, la joie, la tendresse, l'amour et la poésie, bien évidemment.

Julie Crenn

Commissaire de
l'exposition



Julie Crenn, Esquisse de la scénographie de l'exposition « Babi Badalov - Make Riot not War », septembre 2025

l'artiste

Babi Badalov

en quelques mots

Portrait de Babi Badalov, 2023 - Photo : Tanguy Beurdeley



biais, l'artiste aborde des questions géopolitiques très actuelles qui font écho à ses propres expériences.

Après avoir vécu en Russie, il a en effet tenté de s'installer au Royaume-Uni, à Cardiff, mais sa demande d'asile lui fut refusée. Renvoyé en Azerbaïdjan, il a finalement obtenu l'asile politique en France en 2011. Grand voyageur et poète lui-même, Babi Badalov intègre souvent ses propres écrits dans ses œuvres, les combinant avec des images manipulées – souvent à caractère fortement politique – pour créer des installations, des objets, des peintures ou bien des performances, qualifiant volontiers son travail de « poésie visuelle ».

Il a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, notamment au Palais de Tokyo à Paris (F), à la Biennale de Gwangju, au Nouveau Musée d'Art Moderne de Saint-Petersbourg, au

Né en 1959 à Lerik (République d'Azerbaïdjan), Babi Badalov vit aujourd'hui à Paris. Son œuvre explore les limites du langage et s'intéresse notamment à la manière dont celui-ci peut nous isoler des individus avec lesquels nous ne partageons pas la même langue, alors même que la fonction première du langage est de permettre la communication. Par ce

M HKA – Musée d'Art Contemporain d'Anvers, au centre culturel De Werft à Geel (B), au Cyclop à Milly-la-Forêt (F), au CASCO Art Institute à Utrecht (NL), à La Verrière – Fondation d'entreprise Hermès à Bruxelles (B), à l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris (F), ainsi qu'au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (CH). Il a également participé à des expositions collectives

dans des institutions telles que le Stedelijk Museum d'Amsterdam (NL), le Centre National d'Art Contemporain de Moscou (RU), le Musée Benaki d'Athènes (GR), le M HKA – Musée d'Art Contemporain d'Anvers (BE), Le Plateau – FRAC Île-de-France à Paris (F), le MOCAP – Musée d'Art Contemporain de Cracovie (PL), le Centre Georges Pompidou à Paris (F), la Villa Arson à Nice (F), Les Abattoirs – FRAC Occitanie à Toulouse (F), le Musée de l'Art Soviétique de Kmytiv à Kmytiv (UA), le Musée d'Art Moderne de Moscou (RU), la Galeria Municipal do Porto à Porto (PT), la Maison Populaire de Montreuil (F), Bétonsalon – Centre d'art et de recherches à Paris (F), la Kunsthalle Wien à Vienne (AT), Kunst Meran Merano Arte à Meran (BZ), le Centre Pompidou-Metz (F), le PinchukArtCentre à Kyiv (UKR), le Centre d'Art Transpalette à Bourges (F), ainsi que le MATHAF – Musée Arabe d'Art Moderne au Qatar (QAT).

Ses œuvres sont aujourd'hui entrées dans de nombreuses collections à travers le monde, parmi lesquelles le Museo Reina Sofía de Madrid (Espagne), le Musée d'art moderne de la Ville de Paris (France), le Stedelijk Museum d'Amsterdam (Pays-Bas), Frac Ile-de-France (France), Frac Midi-Pyrénées les Abattoirs de Toulouse (France), le Russian Museum de St. Petersburg (Russie), le M HKA – Musée

d'Art Contemporain d'Anvers (B), l'Azerbaïdjan State Museum of Art de Baku (Azerbaïdjan), le Kunstmuseum d'Emden (Allemagne), le Martigny Art Museum (Suisse), la collection Oetcker à Bielefeld (Allemagne), la collection Arina Kowner à Zurich (Suisse), ou encore le Zimmerli Art Museum (New Jersey, USA).

(Source : Galerie Poggi)



Portrait de Babi Badalov, 2023 - Photo : Tanguy Beurdeley

Babi Badalov en quelques dates

Expositions personnelles

2024

Babi Badalov, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (CH)

To Walk, To Work, To Die,
Galerie Poggi (FR)

2023

*To See, To Read, To Tell, Aspan
Gallery, Almaty (KAZ)*

2022

Lost in Languages, Institut National
d'Histoire de l'Art, Paris (FR)

DARKtoevski, A Certain Lack of Coherence, Porto (PRT)

2020

Noche de la Poesía, Casa de Francia, Mexico City (MX)

Everything is too much, with

Mauro Cerqueira, Bombon
Projects Gallery, Barcelone, (ES)

Refugees will come, cur. Odile
Burluraux, Galerie Saint-
Severin, Paris (FR)

2019

Soul Mobilisation, cur. G. Désanges,
La Verrière - Fondation d'entreprise
Hermès. Bruxelles (BE)

Het is of de stenen spreken
(silence is a commons), CASCO
Art Institute, Utrecht (NL)

Un départ, un exil... une odyssée,
Le Cyclop, Milly-la-Forêt (FR)

Zaratustra, Yarat Contemporary
Art Center, Baku (AZ)

Les réfugiés viendront ...,
Le Safran, Amiens (FR)

2018

Middle Gate II, The Story of Dymphna,
MHKA, Museum of Contemporary
Art Antwerp - Cultural centre de
Werft, Geel (BE)

De More Cry Sea,
Galerie Jérôme
Poggi, Paris (FR)

*Je suis Mazimir
Kalevitch,
Nouveau
Musée d'Art
Moderne, Saint
Petersburg (RU)*

Orna-mental
Activism, Eternal
Network,
Tours (FR)

*Zona Maco,
Galerie Jérôme
Poggi, Mexico
(MX)*



Babi Badalov en quelques dates

*Automatic Electronic Algorithmic
Predictive Poetry, Uma Certa
Falta de Coerencia, Porto (PT)*

2017

*When I am um.ru, I will not have
access, Galerie Iragui, Moscow (RU)*

*Réfugiés politiques, réfugiés
poétiques, Festival Vision d'Exil,
Palais de la Porte Dorée, Paris (FR)*

*New Literacy, 4th Ural Industrial
Biennial of Contemporary
Art, Moscow (RU)*

*To make art to take clothes off,
MUSAC, León (ES)*

*Permanent collection,
ARCO Prize, Art Center
Doce de Mayo, Madrid (ES)*

2016

*ARCO, Galerie Jérôme
Poggi, Madrid (ES)*

*Atlas [de las ruinas] de
Europa, CentroCentro,
Madrid (ES)*

*Migration Yougration
Hegration, Size
Gallery, Rijeka (HR)*

*The Eighth Climate
(What Does Art Do?),
Biennale de Gwanju (KR)*

*For the wall, for the world,
Palais de Tokyo, Paris (FR)*

*Partisanism, Tensta
Konsthall, Stockholm (SE)*

*For the Wall, for the World,
Palais de Tokyo, Paris (FR)*

*Poetical Activism - Tranzit
Display, Budapest (HU)*

*ARCO, Galerie Jérôme
Poggi, Madrid (ES)*

*ARTBO, Galerie Jérôme
Poggi, Bogotá (CO)*

2015

*La frontera nos cruzó (la frontière
nous a traversée), Musée de
l'immigration, Buenos Aires (AR)*

*EASTanbul, WESTanbul, Carico
Massimo, Livarno (IT)*

*Art is Myth, I am Real, Galerie
Jérôme Poggi, France, (FR)*



Babi Badalov, *anarchi*, 2020 - Peinture sur tissu, 178 × 146 cm - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

Fuck Golf, Kunstraum, Munich, (DE)

Migrant poetry, La Station, Centre d'art contemporain, Nice (FR)

Bonjour, je suis réfugié politique, (Lecture), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne (AT)

2014

EASTERIA, with Nikolay Oleynikov, Gandy Gallery, Bratislava (SK)

2016

PORTO - OPTO, A CERTAIN LAKE OF COHERENCE, Porto (PT)

2011

I Am Orna Mental, Gandy Gallery, Bratislava (SK)

2010

My life Report in Paris, Tranzit Display Gallery, Prague (CZ)

2008

The Persian Ambassador, Freud's Dreams Museum, Saint Petersburg (RU)

2006

Poetry & Drawing, Galata Perform, Istanbul (TR)

2004

24 meters abrababibra, Karvasla Art Center, Tbilisi (GE)

2000

Trans-transavangarde, Miniature Art Center, Baku (AZ)

1995

Art is Dead, I am Still an Artist, Gallery 21, Saint Petersburg (RU)

1994

Before-After, Gallery 103, Saint Petersburg (RU)

1992

Bad People Can't Do Good Art, Show and Tell Gallery, San Francisco (US)

1991

I am ART EAST, Will White Gallery, Eugene, Oregon (US)

Expositions collectives

2024

Seeing Is Believing: The Art and Influence of Gérôme, MATHAF - Arab Museum of Modern Art, Qatar (QAT)

*Salut à toi, cur. Julie Crenn, Centre
d'Art Transpalette à Bourges (FR)*

2022

Life, Death, Love and Justice, Yapi Kredi Culture Center, Istanbul (TUR)

*Remembering as Therapy,
curatedby.at, Vienna (AUT)*

When faith moves mountains,
PinchukArtCentre, Kyiv (UKR)

Des corps, des écritures, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)

Radical Hope, Artisterium
15, Tbilissi (GEO)

2021

Écrire, c'est dessiner,
Centre Pompidou
Metz (FR)

*The Poetry of
Translation, Kunst
Meran Merano
Arte, Meran (BZ)*

*And if I devoted
my life to one of its
feathers ?, Kunsthalle
Wien, Vienne (AT)*

*Sous le fil, Les
abattoirs, Musée-
Frac Occitanie,
Toulouse (FR)*

Life, Death, Love and Justice,
tranzit.sk, Bratislava (SVK)

Bye Bye His Story, Centre
de la Gravure et de l'Image
imprimée, La Louvière (BE)

Galerie Poggi, Paris (FR)

Le corps fait grève, Bétonsalon, Centre
d'art et de recherches, Paris (FR)

2020

La Clinique du Queer, cur.
Thomas Conchou, Maison
Populaire, Montreuil, (FR)

La Peur au Ventre, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

2019

9Kg d'Oxygène & Après le Débordement, La Galeria Municipal do Porto, Porto (PT)

Mass Memory Machines, AR Pavilion,
Galleria Rankka, Helsinki (FI)

Human Condition - Biography:
a model kit, Moscow Museum



Vue de l'exposition *Salut à toi*, Centre d'Art Transpalette,
Bourges (FR), 2024

of Modern Art, Moscow (RU)
THE OTHER ONE IS ONESELF,
 Franz Josefs Kai 3, Vienne (AT)
Today We Will Invent the Nations,
 Musée de l'Art Soviétique
 de Kmytiv, Kmytiv (UA)
Diary Life, KOHTA, Helsinki (FI)
Racing the galaxy, cur. Dina
 Baitassova et Jérôme Sans,
 Astana Art Show, Astana (KZ)
*Stars are Closer and Clouds are
 Nutritious Under Golden Trees*,
 MMAG - Mohammad and Mahera Abu
 Ghazaleh Foundation, Amman (JO)
Their Past, Your Present, Our Future
 - HOTEL EUROPA, Tbilisi (GE)
Eldorama, Le Tripostal,
 Lille 3000, Lille (FR)
*Poetry & Performance. The
 Eastern European Perspective*,
 Motorenhalle, Dresden (DE)
Picasso et l'Exil, Les
 Abattoirs, Toulouse (FR)
Dramaturkia, Université
 d'Anvers, Antwerp (BE)
*Refugees Welcome, Refugees Will
 Come*, Summer Sessions, Free home
 University, Casa delle Agricolture,
 Castiglione d'Otranto, Apulia (IT)
 Kmytiv Museum of Soviet Art, Kmytiv
 Museum of Fine Arts, Zhytomyr (UK)
Collection II, Galeria
 Arsenal, Białystok (PL)
*Southern Constellations: The
 Poetics of the Non-Aligned*,
 Museum of Contemporary Art
 Metelkova, Ljubljana, (SI)
Criteria, Galeria do Torreão Nascente
 de la Cordoaria, Lisboa (PT)
Punk Orientalism, MacKenzie
 Gallery, Regina (CA)

FIAC, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
THE BORDER IS A STATE OF MIND,
 Galerie Jérôme Poggi, Paris, (FR)
Soft Power, EMMETROP, Bourges (FR)
Neighbours, 10th ed. Warsaw
 Under Construction festival,
 Cepelia Pavillion, Warsaw (PL)

2018

*Middle Gate II - The Story of
 Dymphna*, Cultural Centre
 de Werft, Geel (BE)
*Poetry & Performance. The
 Eastern European Perspective*,
 Shedhalle, Zürich (CH)
*Metaphorai-Week of Contemporary
 Art 2018*, Centre of Contemporary
 Art, The Ancient Bath, Plovdiv (BG)
Artists at Risk, (AR) Pavilion,
 Kai Dikhas, Berlin (DE)
Festival Extra!, Centre Georges
 Pompidou, Paris (FR)
*Guerrilla of Enlightenment - They
 shouldn't be able to pretend they
 didn't know anything*, Center for
 Contemporary Art, Graz (AT)
Silence, 4e édition Cappadox
 Festival, Cappadox (TR)
Cloudbusters: Intensity vs. Intention,
 17th Tallinn Print Triennial, Tallin (EE)
The Opposing Shore, Les
 Abords, Brest (FR)
Poézia a performencia, Nova
 Synagoga, Zilina (SK)

2017

Life From My Window, Laura
 Bullian Gallery, Milano (IT)
Surreal House, The Pill, Istanbul (TR)
GO CANNY! Poétique du sabotage,

Villa Arson, Nice (FR)

Attention Border, Galerie
Arsenal, Białystok (PO)

*From Pages to Sculptures : Artist's
Books 1430 to the Present*, White
Space Gallery, London (UK)

Une constituante migrante,
Festival Hors-Piste, Centre
Georges Pompidou, Paris (FR)

Atlas [de las ruinas] de Europa,
CentroCentro, Madrid (ES)

The End of the World, Luigi
Pecci Center for Contemporary
Art, Prato (IT)

ARTBO, Galerie Jérôme
Poggi, Bogotá (CO)

2016

*If All Relationships Were to
Reach Equilibrium, Then
This Building Would Dissolve*,
Middlesbrough Institute of Modern
Art, Middlesbrough (UK)

Museum (science) fictions, *Espace
prospectif*, Centre Georges Pompidou,
Paris (FR) *Incorporated !*, 5e édition
des Ateliers de Rennes, Biennale
d'Art Contemporain, Rennes (FR)

Labor Day Assembly, Siz
Gallery Contemporary Art
Museum, Rijeka (HR)

*The Eighth Climate (What
Does Art Do ?)*, 11th Gwangju
Biennale, Gwangju (KR)

Résumé, Carico Massimo, Livorno (IT)

COLD WALL, Musée d'art
contemporain de Voïvodine,
Novi Sad (RS)

2015

Exploitation of imaginary, VCRC,

Kiev (UA) *Feel Discourse !*, Guest
Project, London (UK) ARCO, Galerie
Jérôme Poggi, Madrid (ES)

PAREIDOLIE, Salon International du
Dessin Contemporain, Marseille (FR)

Le monde ne suffit pas, Les Moulins
de Paillard, Ponce-sur-le-Loir (FR)

*Some say you can find happiness
there*, VCRC, Kiev (UA)

Moscow Biennale of Contemporary
Art, 6e édition, Moscow (RU)

La frontera nos cruzó, Immigration
Museum, Buenos Aires (AR)

Exploitation of imaginary,
VCRC, Kiev (UA)

The forth prose, Laura Bullian
Gallery, Milano (IT)

Intertext, Erarta Museum
of Contemporary Art, Saint-
Petersburg (RU)

Vernacularity, WYSPA Institute
of Art, Gdansk (PL)

Konfetnie gori neftyannie berega,
Museum of Contemporary
Art, Perm (RU)

2014

Europe Europe, SCONOSCIUTO
(Alternative spaces project),
Astrup Fearnley Museum, Oslo

(NO) HISTERICAL MATERIALISM,
Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

Deprivation, Arsenal
Gallery, Białystok (PL)

ARTONAUTICS, Gdansk City
Gallery, Gdansk (PL)

Untitled ... (Local Foreigners),
Garage Center for Contemporary
Art, Moscow (RU)

Disparity and Demand, La

Babi Badalov en quelques dates

Galerie, Noisy le Sec (FR)

*Report on the Construction
of a Spaceship Module*, New
Museum, New York (US)

2013

RE-ALIGNED, Tromsø,
Kunstforening (NO)

The Collection as a Character,
M HKA, Museum of Contemporary
Art, Antwerp (BE)

Enchanted Wanderer, Centre for
Culture Garage Contemporary
Art, Chukotka (RU)

Tourist City, Pleridas
Museum, Larnaca (CY)

SIASAT, 15th Jakarta
Biennale, Jakarta (ID)

2012

From Below, as a Neighbour,
Drugo More, Rijeka (HR)

Adaptation, Steirischer
Herbst 2012, Graz (AT)

It isn't important, it's only art...,
Arsenal Gallery, Bialystok (PL)

Migrasophia, Maraya Art
Centre, Sharjah (AE)

2011

The Journey to the East, MOCAM
Museum of Contemporary
Art of Krakow, Krakow (PL)

Passion bild, Kunstmuseum,
Bern (CH)

Constitution of the Damned,
Landings, Vestfossen (NO)

54th Venice Biennale, collateral
events, Venezia (IT)

The Journey to the East, Arsenal
Gallery, Bialystok (PL)

East from 4°24, M HKA, Museum of
Contemporary Art, Antwerp (BE)

2010

MANIFESTA 8, Murcia, (ES)

*The Watchmen, the Liars, the
Dreamers*, Le Plateau, FRAC
Ile de France, Paris (FR)

LONELY AT THE TOP, M HKA,
Museum of Contemporary
Art, Antwerp (BE)

Actual Azerbaijani Art, Aydan
Gallery, Moscow (RU)



Babi Badalov, *I Have a Scream*, 2023 - Peinture sur tissu, 123 x 80 cm - Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris. Photo ©.kit.

When One Has to Say WE, European University, Saint-Petersburg (RU)

Monument to Transformation, Centrum Cultural Montehermoso Kulturunea, Vittorio (ES)

2009

Transferred Works, Artik Gallery, Istanbul (TR)

ARTISERIUM, Tbilisi (GE)

Monument to Transformation, Center for Visual Art Introspection, Bucharest (RO)

100% Mobile Exhibition, Artik Gallery, Istanbul (TR)

Monument to Transformation, City Gallery, Prague (CZ)

Very Simple Action Without Any Particular Purpose, Gallery ARTRA, Milano (IT)

Okno Ausstellingsraum, Zürich (CH)

2008

Track and Field, Tactile Bosch Art Gallery and Art Space, Cardiff (UK)

1st Channakale Biennale, Channakale (TR)

18th International Istanbul Art Forum, Istanbul (TR)

Step of Time, National Gallery, Drezden (DE)

2007

The Raw, the Cooked and the Packaged, Kiasma Museum, Helsinki (FI)

Back to Memory, Time Kumu Contemporary Art Museum, Tallinn (EE)

3rd Baku Biennale, Baku (AZ)

On Greekom, Benaki Museum of Art, Athens (GR)

Great Nostalgie, Luigi Pecci Contemporary Art museum, Prato (IT)

Heterotopias, 1st International Thessaloniki Biennale, Thessaloniki (GR)

1st Adana International Contemporary Art Biennale, Adana (TR)

2006

Karavansarai-Silk Road, Karshi Senet art gallery, Istanbul (TR)

Crossroads, National Photography Tashkent, Tashkent (UZ)

Karavansarai-Silk Road, Heart Gallery, Paris (FR)

Art Caucasus, National Center for Contemporary Art, Moscow (RU)

2005

Beyond Stereotypes, International Contemporary Art Exhibition, Tbilisi (GE)

2nd Baku Biennale, Baku (AZ)

2004

AZART, International Artists Exhibition, Baku (AZ)

2003

7&7, Azeri and Georgian artists exhibition, Baku (AZ)

2002

Orientalizm : Inside&Outside, Centrale Exhibition hall, Baku (AZ)

1996

Kabinet, Stedelijk Museum,
Amsterdam (NL)

1994

Alter, Martigny Museum
of Art, Martigny (CH)

1993

Freedom of expression, Craine
Art Gallery, New York (US)

1992-1994

*What it's Forbidden it's
Allowed*, Martigny Museum
of Art, Martigny (CH)

1990-1996

1st, 2nd and 4th Saint-Petersburg
Contemporary Art Biennale,
Saint-Petersburg (RU)

1990

*New artists from Saint-
Petersburg*, National Gallery
Mucharnok, Budapest (HU)

Geopolitica, State Ethnography
museum Saint Petersburg (RU)

5 artists from Saint-Petersburg,
Artconsult Schnauke und
Steinrotter gallery, Muenster (DE)

1989

Glasnot, Emden Museum
of Art, Emden (DE)

1988

*40 years of Saint Petersburg
Avangard*, Art Pavillon
Saint-Petersburg (RU)

Résidences

2020

PAOS GDL, Guadalajara (MX)

Semaine intensive SHARE,
Académie Royale des Beaux-Arts
de Bruxelles, Bruxelles (BE)

2019

Kamov Residency
Programme, Rijeka (HR)

Bibliographie

Visual Poetry, Édition limitée
produite par le studio
d'impression typographique
Les Animales de Lorca, 2024

Xenopoetri, exh. cat., Musée Cantonal
des Beaux-Arts de Lausanne, 2024

Life Death Love And Justice, exh.
cat., Yapi Kredi Kültür Sanat
Yayincilik, Istanbul, 2022

Racing The Galaxy, exh. cat.,
Dina Baitassova, Jérôme
Sans, Skira, France, 2019

The Other is Oneself,
Sébastien de Ganay, Salon für
Kunstbuch, Vienna, 2019

Soul Mobilisation, exh. cat.,
Guillaume Désanges, "Matters of
Concern / Matières à penser", Le
journal de la Verrière / Fondation
d'entreprise Hermès, Bruxelles, 2019

Babi Badalov ZARAtustra, exh. cat.,
YARAT Contemporary Art Center, ed.
Suard Garayeva-Maleki, Baku, 2019

Metaphorai, 24th week of
contemporary art, ed. Art Today
Association, Milan, 2019

*Cloudbusters: Intensity vs.
Intention*, The 17th Tallinn print
triennial, ed. Margit Säde, co-
ed. Eva Näripea, Tallinn, 2018

Electronic Dadaist Poetry, exh.
cat., Hit Gallery, Bratislava, 2017

*To make Art To Take Clothes
Off*, Badi Badalov, MUSAC -
Museo de Arte Contemporaneo
de Castilla y León, 2017

Clarck or Klark, exh. cat, Gandy
Gallery, Bratislava, 2015

Global Cultures - Local Views,
ed. Koningshaysen&Newman

Gmbh, Wurzburg, 2014

The Collection as a character,
M HKA- Museum of Contemporary
Art of Antwerp, Antwerp, 2013

Babi Badalov - NUAGE, pub. by
Steirischer Herbst Festival, GMBH,
Graz, in collab. with tranzit.cz, 2012

Bart de Bare and Victor Misiano,
*Europoe at Large. Art from the Former
USSR*, M HKA, Antwerp, 2010

Afterall, Central Saint Martins
University of the Arts, London,
2007 Saint Petersburg Alter,
Editions d'En Haut SA, 1993

Jule Reuter, *GegenKunst in
Leningrad*, ed. Minchen, 1990

la commissaire

Julie Crenn en quelques mots

Portrait de Julie Crenn © droits réservés



Julie Crenn est historienne de l'art, critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante. En 2005, elle obtient un Master recherche en histoire et critique des arts à l'université Rennes 2, dont le mémoire est consacré à l'art de Frida Kahlo. Dans la continuité de ses recherches sur les pratiques féministes et décoloniales, elle reçoit le titre de docteure en Arts (histoire et théorie) à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. Sa thèse est une réflexion à partir de pratiques textiles contemporaines (de 1970 à nos jours). Entre 2018 et 2025, elle a été commissaire associée à la programmation du Transpalette – Centre d'art contemporain de Bourges. Par le texte et par l'exposition, elle mène une recherche intersectionnelle à propos des corps, des mémoires et des nécessaires militances artistiques.

**visuels disponibles
pour la presse**



Portrait de Babi Badalov, 2019
Photo : Janarbek Amankulov



Babi Badalov
anarchi, 2020
Peinture sur tissu, 178 × 146 cm
Courtoisie de l'artiste
et de la Galerie Poggi, Paris



Babi Badalov
Punk Kapitalism, 2019
Peinture sur tissu, 62 × 92 cm
Courtoisie de l'artiste
et de la Galerie Poggi, Paris



Babi Badalov
Punk Kapitalism (détail), 2019
Peinture sur tissu, 62 × 92 cm
Courtoisie de l'artiste
et de la Galerie Poggi, Paris



Babi Badalov
Resist, s.d.
Peinture sur tissu, 87 x 53 cm
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris.
Photo ©.kit.



Babi Badalov
I Have a Scream, 2023
Peinture sur tissu, 123 x 80 cm
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris.
Photo ©.kit.



Portrait de Babi Badalov, 2023
Photo : Tanguy Beurdeley



Portrait de Babi Badalov, 2023
Photo : Tanguy Beurdeley



Portrait de Babi Badalov, 2023
Photo : Tanguy Beurdeley

et aussi

Programmation associée

Dans-les-murs

Du 17 au 20 février,
de 10 à 17h

Stage de pratique artistique, mené
par l'artiste Anne-Lise Voisin

9-11 ans – 140 € (rés. oblig.)

Samedi 21 mars, 16h00

Visite commentée de
l'exposition – gratuit

Vendredi 3 avril, 18h30

Le langage, lieu de lutte

Rencontre, avec Julie Abbou et la
collective Bye Bye Binary – gratuit

Jeudi 30 avril, 19h00

Winter Family + H

concert en partenariat avec
le collectif La Berge

Cour du Cloître – gratuit

Samedi 16 mai, 11h30

Finissage de l'exposition

Brunch partagé suivi d'une visite
de l'exposition en compagnie de
l'artiste et de la commissaire

Payant (rés. oblig.)

Hors-les-murs

Du 14 au 22 janvier

La Halle aux grains

Exposition de trois œuvres
de la série Poetry on curtain
(2024) de Babi Badalov

Dans le cadre du festival
Génération Climat #5

En partenariat avec la Scène
nationale de Blois

Samedi 21 mars, 20h30

Cinéma Les Lobis

Soirée « Double dose », projection
consacrée à Pier Paolo Pasolini :

20h30 – Porcherie, 1969

22h30 – Théorème, 1968

En partenariat avec le
cinéma Les Lobis

*

[illegible]

Interlude

A l'occasion de la saison 2025-2026, la Fondation du doute initie un nouveau dispositif d'exposition au sein-même de l'exposition permanente.

Intitulé « Interlude », ce programme propose, à chaque trimestre, la présentation temporaires d'œuvres installées en regard et en dialogue avec celles de la collection, comme autant de ponctuations offrant de nouvelles perspectives, de nouveaux croisements, de nouvelles filiations.

Grâce notamment aux partenariats avec le Centre des livres d'artistes (Cdla), l'ESAD Orléans ou encore la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL, la saison voit ainsi la présentation d'œuvres de Ben Vautier, Robert Filliou, Pierre Petit, Allan Kaprow, Sean Miller ou encore des diplômés 2025 du DNSEP de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans

Allan Kaprow *Words* du 7 février au 12 avril 2026 *Une proposition de Caterina Gualco*

À l'occasion du trentième anniversaire de la disparition de l'artiste américain Allan Kaprow (1927-2006), la Fondation du doute présente l'environnement *Words* (1962) réinventé en 2008 en hommage à l'artiste disparu deux ans plus tôt par la collectionneuse et commissaire Caterina Gualco avec le concours de son épouse Coryl Crane-Kaprow et de l'artiste Fluxus Geoffrey Hendricks,



TOGETHERNESS!
DNSEP 2025 de l'ESAD Orléans
du 6 mai au 28 juin 2026
Commissariat : Sophie Fétro & Marion Louis



années 1960-1970 (féminisme, écologie, critique de la société de consommation).

Avec des œuvres de :

Matis Arvieu, Ibtissem Bernaudin, Margot Capello, Hugo Delattre, Cléa Delemontey-Racle, Marine Drouin, Karel Edmond, Max Kerbaol, Chloé Le Fel, Axel Martinache

*En partenariat avec
l'École supérieure d'art
et de Design d'Orléans*

« TOGETHERNESS ! » propose une rencontre entre de œuvres produites dans le cadre des diplômes de fin d'études d'étudiant-es de l'Esad Orléans et les collections de la Fondation du doute. Avec un titre en écho à l'œuvre de Philip Corner *A Piano Activities Togetherness* (1962-2013), l'exposition opère des convergences inattendues et des synergies nouvelles, favorisant la découverte d'une génération d'artistes émergent-es ainsi qu'une relecture de la collection. Elle est également l'occasion d'identifier des filiations avec des œuvres du XXe s. emblématiques des dernières avant-gardes et d'appréhender des préoccupations contemporaines et des mouvements qui ont émergé dans les

la Fondation du doute

la Fondation du doute

Art contemporain | Fluxus

Imaginée par l'artiste Ben Vautier et portée par la Ville de Blois, la Fondation du doute est un lieu atypique dédié à l'art contemporain.

Sur près de 1 500 m², elle propose un parcours permanent consacré à Fluxus, mouvement international majeur du 20^e siècle, des expositions temporaires ainsi qu'un programme riche et varié d'événements consacrés à la création d'aujourd'hui.

Installée aux côtés du Conservatoire et de l'École d'art de Blois/Agglopolys dans les murs d'un ancien couvent (17^e-18^e siècles) converti en diverses institutions d'enseignement au cours des 19^e et 20^e siècles, la Fondation du doute a été inaugurée en 2013, succédant au Musée de l'Objet qui présentait depuis 1996 un ensemble d'œuvres issu de la collection personnelle d'Éric Fabre.

Fluxus

Initié au début des années 1960 aux États-Unis puis en Europe par George Maciunas, Fluxus réunit un ensemble d'artistes internationaux autour d'une pratique à la fois iconoclaste et ludique de « non-art » : dans le sillage d'avant-gardes comme le futurisme et Dada, mais aussi de figures comme Marcel Duchamp ou John Cage, ils rejettent les institutions, l'art "mort" ou encore la notion même d'œuvre d'art, et entendent révolutionner voire « purger le monde de la culture "intellectuelle", professionnelle et commercialisée » (G. Maciunas, *Manifesto*, 1963). Durant près de vingt ans, ces artistes travailleront, souvent avec un certain sens de

l'humour et de la provocation, à abolir toute frontière entre l'art et la vie.

L'exposition permanente

Renouvelé en 2022, le parcours permanent est le seul en France consacré à Fluxus et l'un des plus importants d'Europe. Il déploie sur près de 1000 m² un ensemble de 350 œuvres et documents de 50 artistes (Joseph Beuys, Robert Filliou, George Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Wolf Vostell...) issus des collections personnelles de Ben Vautier, Gino Di Maggio avec la collaboration de la Fondation Mudima, ainsi que Caterina Gualco.

Le parcours s'enrichit également régulièrement d'œuvres et de documents prêtés par le Centre des livres d'artistes (cdla)

Les expositions temporaires & les événements

La Fondation du doute présente régulièrement des expositions consacrées à un-e ou plusieurs artistes dont le travail interpelle et questionne les rouages de notre culture et de notre vie quotidienne ainsi que les limites de l'art.

Tout au long de l'année, un programme transdisciplinaire d'événements (performances, rencontres, discussions, concerts) offre de nouvelles perspectives artistiques, mais aussi anthropologiques, historiques, philosophiques... en lien avec les expositions permanentes ou temporaires et de nombreux partenaires culturels.

Quelques repères

1619 → construction du nouveau couvent des Minimes ; pose de la première pierre par Marie de Médicis ;

1790 → fermeture, mise en vente et démantèlement du couvent ; partage en trois lots et percements des rues de la Paix et Franciade ;

1812 → installation du petit séminaire Saint-François de Sales. Travaux de réaménagement et de reconversion à partir de 1844 ;

1905 → nationalisation des bâtiments et attribution à la Ville de Blois ;

1908 → installation de l'école primaire supérieure de jeunes filles avec internat et section professionnelle (enseignement ménager et comptable) ;

Après 1945 → installation du collège moderne de filles puis annexe du lycée Dessaignes ;

1974 → la Ville de Blois reprend possession des bâtiments ;

1975 → installation de l'école de musique et de l'école d'arts ;

1995 → inauguration du *Mur des mots* ;

1996 → inauguration du Musée de l'Objet ;

2013 → inauguration de la Fondation du doute

* Source : archives municipales de la Ville de Blois



Vue générale de la cour du doute - Photo : Fondation du doute – Ville de Blois

infos pratiques

Fondation du doute
Art contemporain | Fluxus
14, rue de la Paix, Blois

infos et réservations :
+ 33 (0)2 54 55 37 48
contact@fondationdudoute.fr
www.fondationdudoute.fr

Horaires
du mercredi au dimanche,
de 14 h 00 à 18 h 30,
dernier accès à l'exposition
permanente à 18 h 00

**Venir
en train**
Ligne Paris Austerlitz-Orléans-Tours
(90 min depuis Paris,
30 min depuis
Orléans ou Tours)

en voiture :
A10, sortie Blois
A85, sortie Romorantin
puis RD 765 vers Blois

en bus :
Arrêt Porte Chartraine
(Lignes B, C, N1)
Arrêt Monsabré
(Lignes A, D, E, F, G,
SOIR, N1, N2)

Presse nationale & internationale
anne samson communication
Clara Coustillac
+33 (0)1 40 36 84 35
clara@annesamson.com

Tarifs
Exposition permanente :
Individuels :
– 7,50 € (plein)
– 5,50 € (réduit)¹
– 3,50 € (de 6 à 17 ans)
– Gratuit²

Expositions temporaires
& événements : gratuit

Retrouvez tous les tarifs de
groupe sur le site Internet de
la Fondation du doute

¹ étudiant-es ; enseignant-es ; demandeur-euses d'emploi ; bénéficiaires des minimas sociaux ; familles nombreuses ; accompagnateur-ices d'un-e titulaire du Pass Blois Culture (jusqu'à 4 personnes) ; accompagnateur-ices d'un-e titulaire de la Carte Privileges jusqu'à 4 personnes.

² enfants de moins de 6 ans ; personnes en situation de handicap + un-e accompagnateur-ice ; étudiant-es en filière artistique, culturelle ou éducative au sein de la région Centre-Val de Loire ; professionnel-les de l'éducation, de la culture et du champ social & médico-social dans le cadre de l'élaboration d'un projet en partenariat avec la Fondation du doute ; titulaires du Pass Blois Culture ; titulaires de la Carte Privileges ; tous les publics dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées et des Journées Européennes du Patrimoine.

Avec le soutien
de La Poste

